

ZULEMA: *"Gostanian me dijo que Carlitos fue asesinado"*
GOSTANIAN: *"Estamos todos en pedo"*

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de mayo de 1996

Año 8-Nº 2763 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

PAGINA/12 DESDE LA CARCEL
Testimonios de los presos con sida en huelga de hambre

Página/17

CHISTE

A todos les regalaron un electrodoméstico como premio. El bloque en "Hola Susana" se llamó "El festival del chiste" y enfrentó a los peronistas Carlos Ruckauf, Irma Roy y el Soldado Chamamé con los radicales Federico Storani, Graciela Dufau y Facundo Suárez Lastra. Aunque Ruckauf consultó antes al chistoso profesional Pepe Muleiro, ganaron los radicales por 17 puntos a 16 y fueron coronados con laureles al ritmo de la marcha de la UCR. El mejor chiste peronista: "Unos chicos salvan a Alfonsín de ahogarse en la laguna de Chascomús. Como agradecimiento por 'haber salvado a la democracia', Alfonsín les dice que le pidan lo que quieran. Uno pide una bicicleta, otro una pelota y el tercero dice que nada. Alfonsín insiste. 'Un culo nuevo', dice el chico. '¿Un culo nuevo?'. 'Sí, porque cuando le cuente a papá lo que hice me lo rompe', responde el chico." El mejor chiste radical: "Un día Menem estaba en la Rosada practicando uno de sus deportes preferidos, el alpedismo, cuando se encuentra con uno de sus ministros. 'Cuánto daría porque me dieran el nombre de los funcionarios corruptos, cuánto daría...', suspira Menem. '¿Cuánto, cuánto'', le pregunta el ministro".

REPORTAJE EXCLUSIVO

Alberto Kohan volvió a candidatear a Menem para el '99 y discutió con Página/12 sobre la venta ilegal de armas y el escándalo IBM-Banco Nación

Páginas 2/3

"AL PRESIDENTE NO LO ELIGE LA CONSTITUCION SINO LA GENTE"

10
Miseria, impunidad y memoria, *por José M. Pasquini Durán*



El informe oficial de Defensa señala a Luis Sarlenga, el hombre de los hermanos Menem en Fabricaciones Militares, como responsable de la venta ilegal de armas

LAS ARMAS APUNTAN ARRIBA

Página/4

La inocencia de las personas

(Desde San Salvador) Con excelente repercusión en los medios de difusión locales y perturbado por la recurrente aparición del tema de la venta de armas argentinas a Ecuador y Croacia, el presidente Carlos Menem decidió suspender los dos días de descanso privado que había previsto, para regresar cuanto antes a Buenos Aires. La comitiva argentina –que hoy llega a Panamá, última escala de la gira presidencial– terminará su visita oficial el sábado al mediodía, y volverá al país pocas horas después.

En la conferencia de prensa que hizo al final de su visita a El Salvador junto a Armando Calderón Sol, Menem soportó sin perturbarse las repetidas preguntas sobre el escándalo de la venta de armas argentinas a Ecuador y Croacia que opaca parte de su gira centroamericana. "Yo no me guío por lo que digan los medios o los políticos opositores. Cuando un tema pasa a las investigaciones administrativas y judiciales, espero la resolución del caso. En caso contrario, iría en contra de claras prescripciones constitucionales: se presume de la inocencia de las personas hasta que se demuestre lo contrario", dijo.

El Presidente también negó que hubiera ordenado al bloque del oficialismo que impidiera un pedido de juicio político al ministro de Defensa, Oscar Camilión. "De ninguna manera, eso fue una decisión que se tomó allá, y de todos modos el ministro se va a someter a una interpelación la semana próxima", dijo.

Con la excepción de la denuncia sobre la venta de armas, Menem tuvo aquí un trato privilegiado. Todos los medios de comunicación alabaron su gestión, y las editoriales lo elevaron a la categoría de "maestro" de la reforma del Estado, un tema que aquí se discute como en Argentina hace cinco años. Los dirigentes del derechista partido de gobierno ARENA y de la ex guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (ver aparte) aplaudieron su estadía por igual.

KOHAN INSISTE CON LA REELECCION

"LA CONSTITUCION SERIA LIMITATIVA"

Distendido durante la gira por Centroamérica, aunque preocupado por los alcances del escándalo por la venta de armas, el secretario general Alberto Kohan dialogó con **Página/12** sobre la reelección, la suerte de Oscar Camilión y la situación del Gobierno. Dijo que sobre la relación de Juan Carlos Cattáneo con el caso IBM no habla porque sucedió cuando todavía él no tenía "ninguna relación comercial" con el ahora procesado. Sólo eran amigos, y "cada uno tiene su vida privada hasta que asuma la función pública".

(*Por Ernesto Semán, desde San Salvador*) No hay mejor situación para Alberto Kohan que una gira presidencial. El secretario general de la Presidencia está relajado, sonriente, y hasta parece disfrutar de las interminables actividades de protocolo. A no ser por la recurrente aparición del escándalo por la venta de armas argentinas a Ecuador y Croacia que nubló la gira por Centroamérica, sería una situación ideal. En un extenso diálogo con *Página/12*, Kohan apoyó al ministro de Defensa aunque admitió que "correspondería tener una idea del destino final" de las armas. "Al presidente no lo elige la Constitución sino la gente con su voto", dijo luego para reafirmar que está lanzado a pelear por una nueva reelección del presidente Carlos Menem.

"El tema de la venta de armas hay que implicarlo dentro de lo complejo que es –arranca–. Hay una investigación judicial que lleva un juez, y una funcional que lleva el Gobierno para determinar si hubo o no hubo ilícitos, y luego, si hay responsables, quiénes son. Mientras tanto no se puede adelantar una opinión."

–¿No es extraño que Camilión se investigue a sí mismo?

–Es que es el organismo competente el que investiga si hubo o no ilícitos. La judicial es para determinar si hubo delito. La funcional es para determinar si existieron equivocaciones, y si hay algún funcionario involucrado en las mismas. Porque las armas no se vendieron a Ecuador. Si eventualmente llegaron a Ecuador, cosa que no se sabe, hay que ver quién cometió un delito. En el tema de la venta de armas puede no haber un delito de origen, sino de destino.

–¿Se pueden vender armas sin saber el destino?

–No, el destino se sabe. Lo que pasa es que puede haber desvío de destinos, si no no se entiende cómo hay armas de países desarrollados en lugares en conflicto. A veces el destino es uno, y el destino real es otro.

–¿Y al Gobierno no le llamó la atención la cantidad de armas que le compraba Panamá, un país que no tiene fuerzas armadas?

–Bueno, tiene una Guardia Nacional que en su momento fue muy poderosa.

–Después de la invasión de los Estados Unidos el gobierno disolvió aquella poderosa Guardia Nacional. Panamá sólo tiene policía.

–Tiene su policía, bueno. Pero si un país extiende su certificado de destino, uno no tiene que andar viendo si tiene o no fuerzas armadas. El país puede estar queriendo recomponer sus fuerzas de seguridad. Si garantiza que ese es su destino final, después qué problema puede haber. El resto, lo que suceda después, es un problema del otro país, no del nuestro.

–¿El Ministerio de Defensa no debería investigar esa situación antes de lanzar sus armas al mercado? ¿No es una forma de ser confiable?

–Sí, claro. Correspondería tener una idea del destino final, es cierto. Pero la base del negocio es que haya un responsable final, y ése es el país destinatario. Hay un país de por medio, y la garantía real es ese país. Son países que realmente existen. Pueden querer el armamento para reestructurar las fuerzas, qué sé yo. Mire, yo creo que no hay delitos ni responsables. Hasta que no se pruebe. Yo lo que no puedo aceptar es la condena por sospecha, esperemos a que terminen las investigaciones.

–Si usted estuviera en el lugar de Camilión, y tuviera que firmar...

–No, yo no trabajo sobre supuestos, creo que los que hacen una cosa así tienen elementos suficientes para fundamentar por qué lo hacen.

–¿Usted cree que Camilión actuó bien?

–Bueno, si ha elevado los elementos necesarios para elaborar los decretos, sí. Creo que todos actuamos bien hasta que se demuestre lo contrario.

La re-reelección

–En cada país al que va, a Menem le preguntan sobre su reelección. ¿Por qué el tema está tan instalado?

–Nosotros hablamos de eso por las preguntas que hacen, no por otra cosa, y ahora vemos al radicalismo como se opone a cosas que nosotros nunca propusimos.

–¿Ni van a proponer?

(Piensa largamente mientras arquea las cejas)... No lo permite la Constitución. Yo ya di la discusión en su momento, cuando defendí el hecho de que a un presidente no lo elige una Constitución, lo elige la gente con su voto. Si Reagan hubiera tenido posibilidades de una segunda reelección, lo hubieran elegido. Y Bush, que podía ser reelecto, no lo logró. Así que no son las constituciones los que los reeligen, sino los pueblos.

–La Constitución no reelige, pero a veces impide que alguien sea reelecto.

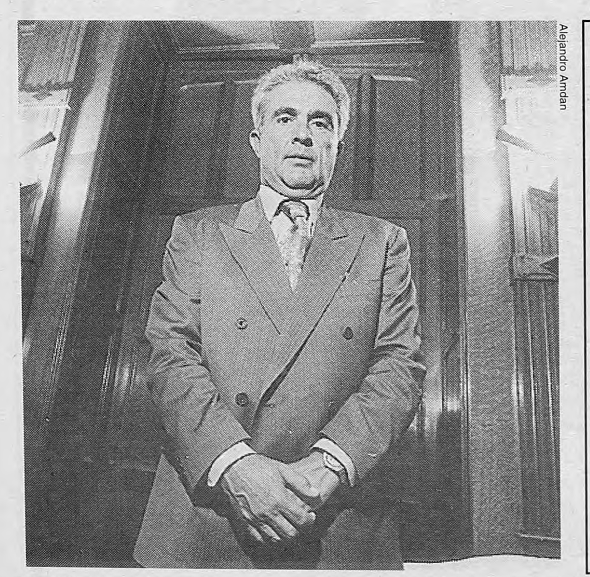
–Bueno, entonces una Constitución con esas características sería limitativa. De todos modos, yo lo que quiero es trabajar para que en el '99 vuelva a ganar el justicialismo. Para eso, el gobierno al que pertenezco tiene que ser lo mejor posible, y con eso va a mejorar la Argentina, y por lo tanto va a ganar el justicialismo.

–Si le va bien al Gobierno, también le va a ir bien a Menem.

–Bueno, pero la Constitución no permite reelegirlo.

–Entonces no va a ser reelecto.

–La política es el arte de lo posible, eso dice Menem. No es un tema que nos preocupe. Nos preocupa que le vaya bien a la Argentina. Si le va


Alejandro Arndan

Gostanian le contesta a Zulema

(Desde San Salvador) Las declaraciones de Zulema Yoma sobre el presunto homicidio de su hijo Carlos –muerto hace más de un año en un accidente aéreo– llegaron a esta ciudad en la conferencia de prensa final que Carlos Menem ofreció junto a Armando Calderón Sol en la tarde de ayer. Menem se mostraba tan distendido que cuando el personal de protocolo se disponía a cerrar el encuentro de acuerdo al programa previsto, pidió que se prolongara un poco más para que se hicieran más preguntas. En ese tramo fue cuando un periodista salvadoreño empezó a decir: "Señor presidente, aquí llega un cable de la agencia Reuter en el que su esposa *(sic)* afirma que..." De buena manera, pero evidentemente fastidiado, el Presidente lo cortó: "No, no. Del tema familiar no hablo. Discúlpenme". La conferencia de prensa terminó inmediatamente.

Más tajante fue Armando Gostanian, a quien Zulema Yoma cita como fuente para afirmar que su hijo fue asesinado. "Estamos todos en pedo", dijo al enterarse por este diario de las declaraciones de la ex primera dama. "Zulema vivió en mi departamento porque yo se lo presté, de casualidad, en un momento, pero es absolutamente falso que yo haya dicho eso", agregó.


Tony Valdez



Alberto Kohan, en gira por Centroamérica. "Lo del gato, es vender gato por liebre."

Alejandro Amdan

El gran reencuentro

(*Desde El Salvador*) El presidente Carlos Menem recibió en Buenos Aires a delegados del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) en 1991, cuando la organización todavía era una de las guerrillas más importantes del continente y negociaba la legalización de su vida política. Así lo confirmó ayer Jorge Shafick Handai, dirigente histórico del FMLN, luego de que Menem recibiera a una delegación de la ahora fuerza política en el Hotel Presidente.

Según Handai, un delegado del FMLN viajó tres veces a Buenos Aires, en 1990 y 1991. "La idea era ponerlo al tanto de nuestras propuestas para los acuerdos de paz y él siempre se mostró muy interesado por todo el proceso". Los acuerdos de paz entre la guerrilla y el gobierno se firmaron en Chapultepec –México–, en enero de 1992, y pusieron fin a una guerra civil que costó 70 mil vidas.

Menem se entrevistó ayer con una delegación del FMLN encabezada por Handai, Guadalupe Martínez –ex comandanta guerrillera y actual vicepresidenta del Parlamento– y Carlos Sancho, quien fuera el histórico Comandante Cienfuegos y que hoy encabeza una escisión del FMLN, el Partido Demócrata.

Durante la entrevista de 20 minutos, los dirigentes salvadoreños le hicieron un detallado análisis de los progresos en los acuerdos de paz, que aún no están concluidos. Las reformas y las compensaciones a las víctimas de la guerra civil son algunos de los puntos que aún restan normalizar, según el FMLN y las Naciones Unidas que supervisan el acuerdo. Menem, por su parte, se mostró asombrado por la reformulación política del FMLN. "Sin haber seguido este proceso durante años, impresiona ver a los guerrilleros convertidos en diputados", le comentó a uno de sus asesores.

El Presidente también se entrevistó con el ex jefe de Estado salvadoreño, Alfredo Cristiani, del gobernante partido ARENA. "Es un amigo, un buen ex presidente y un amigo entrañable", le dijo a la prensa que esperaba a la salida del hotel.

bien a la Argentina le va a ir bien al justicialismo.

–¿A quién ve con fuerza en el PJ?

–Creo que hay varios... Pero hay que esperar lo que digan las internas. Yo veo bien al justicialismo, veo bien a Duhalde trabajando, a Ortega trabajando, hay muchos que trabajan. Pero, ¿quién hubiera visto a Menem en el '87? Ya con esa experiencia tenemos la pruebas de que hay que esperar la elección interna.

–Pero ahora Duhalde aparece con mucha fuerza.

–Ha hecho una excelente gobernación. Trabaja, se preocupa, pero yo prefiero esperar a que salga el candidato. Mi obligación es que el Gobierno ande lo mejor posible. Como justicialista, quiero que gane el Gobierno. Ahora, ¿qué justicialista? Qué sé yo.

Gato por liebre

–¿Cómo cree que está el Gobierno?

–Bien, el país anda bien y el Gobierno también.

–¿El caso de Rosario no indica lo contrario?

–No. También sabemos una serie de cosas sobre ese tema. Y creo que se van a saber más en el curso de las próximas horas. Ha habido gente que se ha preocupado por llevar a un gato a ese triste destino. Pero ante un incremento de la demanda laboral, de la venta de autos, ante los precios de la cosecha, una disminución de la desocupación y una imagen de la Argentina en el mundo que es excelente... frente a todo eso, lo del gato sí que es vender gato por liebre.

–¿No refleja una situación real del país?

–No, no. Las situaciones reales las conocemos bien nosotros. Hay situaciones que nos duelen, pero lo que importa es el balance y lo que interesa es la suma, y las sumas son a favor. Mientras tanto, seguro que va a haber gente que sufre. Para eso en Rosario se están distribuyendo 25 mil raciones de comida por día. También es una zona en la que aumentó la demanda laboral. Y fíjese qué curioso: en Puerto General San Martín, cerca de Rosario, ciudad industrial, golpeada por el desempleo, el justicialismo ganó por el 91 por ciento de los votos en la elección de intendente, hará diez días. Es decir: puede haber un sector que esté preocupado o en contra del Gobierno, pero la mayoría está a favor.

–¿Cree que el caso IBM ha perjudicado su posición en el Gobierno?

–Me ha tocado tangencialmente, porque un hombre que trabajaba conmigo... (*Se refiere a Juan Carlos Cattáneo, ex subsecretario general dela Presidencia*) Esto es algo que sucedió en el '93, y este hombre asumió conmigo en el '95. De todas maneras, muchos medios se preocuparon en señalar que era un hombre que trabajaba conmigo, pero cuando pasó lo de IBM no trabajaba conmigo. Cada uno tiene su vida privada hasta que asume la función pública. Me toca como parte de un Gobierno que quiere saber qué pasó.

–Bueno, también como alguien que nombra a un funcionario involucrado en una coima millonaria.

–Esto pasó en el '93, y él no era funcionario público. Yo tenía relación con él como la que tengo con mucha gente, pero ninguna relación comercial. Le repito: hasta que asume la función pública, cada uno tiene su vida privada.

Llamada internacional

(*Desde San Salvador*) "Hola Bernardo, qué hacés, me enteré de lo de tu enfermedad." La distancia no impidió que el presidente Carlos Menem se comunicara, apenas se levantó, por teléfono con su amigo Bernardo Neustadt, internado en Buenos Aires. El jefe de Estado le prometió visitarlo apenas regresara a Buenos Aires. Neustadt agradecido.

• Menem también se comunicó al Hotel Alvear con la viuda de Isaac Rabin, que se encontraba de paso por la Argentina. Traductor de por medio –fue el embajador Fourie–, Menem le dijo que lamentaba no poder estar allá "para ofrecerle un sentido homenaje a Rabin, amigo de este presidente y de la Argentina". Invitación mediante, Menem también se comprometió a retribuir la visita con un viaje a Israel.

• El intendente porteño –y candidato del oficialismo para continuar al frente de la comuna– Jorge Domínguez fue otro de los que recibió al mediodía el llamado de Menem para felicitarlo por su participación de anteayer en un debate televisivo. "Acá los informes dicen que les sacaste ventaja a todos, te felicito porque vas a ser el primer intendente electo de Buenos Aires", le dijo antes de asegurarle que se sumará a la campaña apenas termine la gira..

TODAS LAS ACUSACIONES HACIA SARLENGA

LUIS, EL DE LA RIOJA

El ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, ha vuelto a ocupar el centro de las acusaciones en torno del escándalo por las ventas de armas a Ecuador y Croacia. Sarlenga es un colaborador político y amigo personal del senador Eduardo Menem y el diputado Erman González. Cuando Camilión decidió pedirle la renuncia hace dos años por un episodio confuso por el cual se intentaba vender armas a Liberia sin los certificados correspondientes, el senador Menem lo respaldó.

(Por Daniel Casas y Gabriela Cerruti) **Cumpliendo con la consigna dada por el presidente Carlos Menem en el sentido de encontrar un culpable lo antes posible para dar por terminado el escándalo de la venta de armas a Croacia y Ecuador, todas las miradas volvieron a dirigirse al ex titular de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, un íntimo colaborador político y amigo personal del senador Eduardo Menem y del diputado Erman González. En un comunicado oficial, el Ministerio de Defensa informó que la auditoría realizada por las Fuerzas Armadas señala "responsabilidades administrativas primarias" de parte de Sarlenga, en tanto que Edberto González de la Vega, quien fuera su segundo en ese organismo, declaró ante el juez federal Jorge Urso por el mismo tema.**

"Camilión no tiene por qué defenderlo a Sarlenga, porque no es un hombre de él. El que tiene que defenderlo es Eduardo, pero ya todos sabemos que el senador no suele dar la cara en estos temas", explicó ayer un vocero del Gobierno (ver recuadro). Sin embargo, el senador insinuó ayer una suerte de defensa de Sarlenga y volvió a cargar las tintas sobre la empresa mediadora más que en el titular de Fabricaciones Militares. "Ecuador no hizo ningún pedido al gobierno, y los trámites que hizo una empresa empezaron mucho antes de que estallara la guerra", dijo Menem.

"Recontra amigos", aseguró el funcionario arrastrando la "erre". La relación entre Eduardo Menem y Luis Sarlenga no es una novedad para nadie que haya pasado por La Rioja durante la década pasada. Durante algunos meses, Sarlega fue sencillamente el "amigo del gordo", hasta que sus visitas a la residencia del gobernador Carlos Menem y la casa que compartían Susana Valente y Eduardo Menem le dio un nombre propio.

El "gordo" es Norberto Shor, quien llegó a la provincia para instalar una fábrica de interruptores eléctricos y terminó presidiendo la Unión Industrial de la provincia y gerenciando el Banco riojano. Sarlenga era el segundo en la fábrica, pero rápidamente estableció una suerte de "sociedad" con quien oficiaba de asesor de las empresas del Parque Industrial, Erman González. Los dos se encargaban de gestionar créditos fáciles para otras empresas que querían radicarse en el lugar.

La amistad se profundizó al punto que continuaron trabajando juntos en el Banco Provincial, cuando Erman fue nombrado director y el gobernador Menem decidió invitar a los empresarios del Parque Industrial a que nombraran sus representantes allí. Sarlenga y Shor constituyen luego el "comando de campaña" de Erman para impulsar su candidatura a diputado nacional. Cuando Erman González viajó a Buenos Aires acompañando a Carlos Menem en 1989 no se olvidó de sus amigos: Shor fue nombrado primero jefe del gabinete de Defensa y luego director en Petroquímica Bahía Blanca. Sarlenga fue designado primero en el Banco Central y luego en el Ministerio de Economía, siempre acompañando a Erman, hasta que pasó a ser director de la Caja de Ahorro y Seguro bajo la gestión de Joaquín Gasset Waidatt. Finalmente, cuando el ministro Domingo Cavallo comenzó a insistir con la necesidad de privatizar Fabricaciones Militares, Erman decidió nombrar allí a su amigo.

Sarlenga supo mantenerse equidistante en las peleas políticas entre González y el Hermano Eduardo, a quien solía visitar asiduamente tanto en su despacho del Congreso como en su domicilio. A través de Eduardo, Sarlenga conoció a Omar Vaquir, ex embajador en el Este Europeo y en Venezuela, con quien suele discutir cuestiones relacionadas a su área: todos saben que Vaquir es un viejo interesado en temas armamentistas.



El senador Eduardo Menem cree que toda la culpa es de la empresa intermediaria.

Tony Valdez

Un llamado oportuno

(Por D. C.) "Dice Eduardo Menem que Sarlenga se tiene que quedar." Cuando escuchó estas nueve palabras, en julio de 1994, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, comprendió que sacarse de encima al interventor de Fabricaciones Militares (FM) que había heredado de la gestión de Erman González, Luis Sarlenga, no le resultaría fácil. La renuncia que acababan de frenar desde la cúspide del poder había sido solicitada ante el intento de Sarlenga de embarcar un cargamento de armas con destino a Liberia, que había sido desautorizado tanto por la Cancillería como por el Ministerio de Defensa y que fue frenado a último momento por el propio Camilión cuando estaba a punto de ser embarcado en el puerto de la ciudad bonaerense de Campana.

Anteayer, cuando una radio porteña lo consultó sobre las versiones que aseguraban que Eduardo Menem lo llamó para pedirle que no desplazara a Sarlenga, Camilión respondió en el mejor estilo de la diplomacia norteamericana: "El senador Menem nunca me llamó por ese motivo", dijo, ajustándose estrictamente a la verdad. El hermano del Presidente, en tanto, negó días atrás toda vinculación con el funcionario procesado.

Sin embargo, fuentes legislativas y del Gobierno coincidieron en el siguiente relato: a mediados de mayo, Sarlenga había presentado el decreto correspondiente para iniciar el trámite de autorización ante Cancillería y Defensa. Y a las pocas semanas ordenó preparar los containers, a pesar de que la Dirección de Seguridad Internacional de Asuntos Nucleares y Espaciales del Ministerio de Relaciones Exteriores ya había anticipado que no autorizaría la transacción, entre otras cosas porque Liberia integra el listado de los países sospechados por las Naciones Unidas de triangular cargamentos de armas.

Cuando la Dirección de Coordinación Empresarial del Ministerio de Defensa le anticipó a Sarlenga que tampoco autorizaría la operación porque, entre otras irregularidades, el trámite no estaba siquiera acompañado por un certificado de uso final de las armas que pretendía comprar Liberia, Sarlenga ordenó embarcar los containers, de manera que el cargamento estuviera en marcha antes de que la prohibición fuera formal. En este punto tomó cartas en el asunto el subsecretario de Patrimonio para la Defensa, Horacio Rodríguez Larreta, quien le reportó la novedad a Camilión, quien por esos días de julio del '94 estaba cumpliendo una misión oficial en Brasil.

Luego de varios llamados, el ministro consiguió que los containers con armas volvieran a un depósito de FM, y regresó de su misión restregándose las manos. El funcionario que había heredado de la gestión anterior había dado un paso en falso. Apenas llegó, convocó a Rodríguez Larreta, bajo cuya esfera está FM, y le dio luz verde para que pidiera la renuncia de Sarlenga. Pero el llamado del emisario del senador le aguó la fiesta. Sarlenga permaneció en el cargo y se sospecha que muchas de esas armas y municiones que nunca llegaron a Liberia formaron parte de las 75 toneladas que en febrero del '95 fueron descargadas en Guayaquil.

SIGUIERON LAS INDAGATORIAS

Urso no descarta el juicio político

Después de tomar declaración durante más de cuatro horas al número dos de Fabricaciones Militares durante la presunta venta ilegal de armas a Ecuador, coronel Edberto González de la Vega, el juez federal Jorge Urso no descartó solicitar el juicio político del ministro de Defensa, Oscar Camilión. Además, el magistrado adelantó que es posible que solicite "que los militares ecuatorianos que conforman la firma Prodefensa (la empresa que habría comprado las armas por encargo del gobierno de Quito y que se quejó hace un mes porque el envío nunca se completó) me den su parecer por escrito para agregarlo a la causa".

El resultado de la indagatoria al coronel en actividad, sobre quien convergen las principales sospechas de complicidad con Sarlenga, se mantuvo dentro de un marcado hermetismo. González de la Vega, al salir de los tribunales ubicados en la avenida Comodoro Py, se limitó a repetir ante la maraña de periodistas que "todos los elementos los tiene el juez". Urso, en tanto, sólo informó que la declaración del militar insumió 15 carillas y que entre las preguntas que le formuló al imputado figuró una relacionada con la reciente queja escrita que hizo Prodefensa ante el agregado militar de la embajada argentina en Quito, que fue el elemento que reavivó el escándalo ante la opinión pública, al punto de poner en jaque a Camilión.

Durante la indagatoria al militar –de la que también se interiorizó el otro juez que analiza el caso de la venta de armas, en este caso por el presunto delito de contrabando, Marcelo Aguinsky–, el juez recibió el informe del auditor general de las Fuerzas Armadas, contraalmirante José Reilly (ver aparte). "Hoy digo que el informe del auditor es interesante y retoma el papel de la comisión triministerial sobre la exportación de material bélico, lo que yo había sostenido en el primer procesamiento de Sarlenga y después me revocó la Cámara", dijo Urso en referencia a los funcionarios de los ministerios de Economía, Relaciones Exteriores y Defensa que participaron de la aprobación de la venta de armas con destino supuesto a Venezuela. Estos funcionarios habían sido procesados en primera instancia pero luego la Cámara Federal revocó esta decisión, dejó bajo proceso sólo a Sarlenga y recomendó al magistrado investigar "para arriba".

En aras de ese nuevo curso de la investigación es que Urso planea reclamar ante el Congreso el enjuiciamiento de Camilión, según lo anunció días atrás. Ayer volvió a dejar abierta esa posibilidad, pero en los corrillos políticos se afirma que no dará ese paso antes de que el presidente Carlos Menem regrese de su gira por Centroamérica. Aunque lo negó, Urso –quien tendría amistad con legisladores del oficialismo– habría recibido a principios de esta semana un llamado señalando que en la Casa Rosada se vería "con agrado" que no avanzara en ese sentido al menos hasta la semana que viene.

La situación de Camilión volvió a resentirse ayer a raíz de las declaraciones, anticipadas por **Página/12**, que realizó desde Perú el piloto Emilio Carrillo Portocarrero, quien a principios de 1995 volaba para Expor Air, una subsidiaria de Fine Air, la empresa que presuntamente hizo el transporte desde Ezeiza hasta Guayaquil. Según el aviador peruano, un mecánico peruano que viajó especialmente a Buenos Aires para supervisar los vuelos "pudo verificar que los planes no estaban formulados para que se fuera a Venezuela, sino para Guayaquil, Ecuador", país que en ese momento estaba en guerra con el Perú.

De todos modos, el espíritu de cuerpo del oficialismo se volvió a manifestar ayer en el Congreso cuando los senadores oficialistas evitaron dar quórum para que los representantes del radicalismo no pudieran plantear en el recinto el tema del juicio político.

La oposición protestó airadamente, y el Frepaso anunció que hoy a las 15 organizará un acto de desagravio al pueblo de Perú, frente a la sede diplomática de ese país en Buenos Aires, "por la actitud desleal de la Argentina para con un aliado histórico que no tuvo reparos en ponerse a nuestra disposición durante la Guerra de Malvinas", en 1982.

Que esta fecha no lo sorprenda como evasor



- A partir del próximo 12 de junio vence el plazo para presentar su Declaración del Impuesto sobre los Bienes Personales 1995 según la terminación de su número de CUIT o CUIL.
- Evadir o falsear la presentación significa que por la acción del Peine Informático se apliquen severas penalidades.
- Por su propio interés y el de los jubilados -a quienes por ley corresponde el total de lo ingresado por Bienes Personales- haga su declaración.
- Los datos de los registros públicos y privados que reflejan propiedades, tenencias, ingresos y consumos relevantes ya están disponibles para ser cruzados.
- El riesgo es muy alto: solamente las multas son de hasta diez veces el monto del impuesto evadido, en el caso de defraudación fiscal.
- Preséntese. Todavía está a tiempo.





DGI EN ACCION

* Se consideran Bienes Personales todos los activos a su nombre -o a nombre de su cónyuge, tratándose de bienes gananciales, o a nombre de sus hijos, cuando éstos no tengan actividad económica justificable-: propiedades de cualquier naturaleza, vehículos, joyas, obras de arte, embarcaciones, acciones y valores, plazos fijos, dinero en efectivo y otras tenencias, tanto en el país como en el exterior. Monto exento: $102.300-.

Sigue la guerra Central-BID

El vicepresidente del Banco Central, Pedro Pou, exigió ayer a través de cartas documento al ex titular del Banco Integrado Departamental, Roberto Cataldi, que "ratifique o rectifique" sus declaraciones a la prensa en las que lo responsabilizó por la quiebra de la entidad cooperativa de Venado Tuerto. El funcionario del equipo de Roque Fernández despachó su intimación "bajo apercibimiento de iniciar acciones penales por calumnias e injurias".

Ya se sabe lo que subió el gas

Ayer se supo, finalmente, cuánto aumentó el gas desde el primer día de mayo. Las subas, según informó el Enargás, van del 1,13 al 1,78 por ciento para los usuarios residenciales, y del 1,50 al 4,52 por ciento para la provisión a industrias. Los nuevos valores regirán hasta el 30 de setiembre. Los aumentos no afectarán a los usuarios residenciales que sean jubilados o pensionados que perciben el haber mínimo. Metrogás aplicará a las viviendas un alza del 1,44 por ciento, y Gas Natural BAN un 1,70.

El Gobierno admite su deuda

El gobierno nacional les reconocerá a las provincias la deuda por los fondos de garantía de coparticipación no girados durante febrero y marzo, con la excusa de que el Pacto Fiscal II había perdido vigencia. Así se lo prometieron ayer el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach, a un grupo de doce gobernadores y tres vice, durante una reunión en la que también se discutió la forma en que las provincias reemplazarán el impuesto a los Ingresos Brutos por un nuevo gravamen a la venta final. El reconocimiento de la deuda es la consecuencia lógica de la media sanción que el Senado dio el miércoles a la noche al proyecto que prorroga hasta fin de año el Pacto Fiscal, por el que la Nación les garantiza a las provincias un piso de coparticipación impositiva de 740 millones de pesos mensuales. El Gobierno descuenta que el proyecto será aprobado definitivamente en Diputados. Pero el desembolso no será inmediato. Ayer Rodríguez sólo se comprometió a informar en los próximos días un programa de reintegros de la deuda, que rondaría los 170 millones. Ayer también se acordó formar una comisión con representantes de la Jefatura de Gabinete, Interior, Economía y de las provincias para analizar la implementación del impuesto a las Ventas.


Tony Valdez

Paradójicamente, el tequila facilitó a las Administradoras la obtención de una alta rentabilidad.

Aunque ésta fue tan elevada en los últimos doce meses, nada asegura que lo sea en los próximos.

Alta rentabilidad de las AFJP para que nadie vuelva al Estado

Dentro de dos meses vence el plazo para arrepentirse y retornar a la jubilación estatal. Como disuasivo, las AFJP pueden mostrar un 24% promedio de rentabilidad en un año.

(Por Alfredo Zaiat) **Las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones registraron una extraordinaria rentabilidad promedio del 24 por ciento en el período que fue de abril de 1995 al mismo mes de este año. Con esa impresionante utilidad, obtenida en meses que fueron financiera y políticamente muy turbulentos, pocos serán los afiliados que opten por regresar al sistema público. Dentro de dos meses vence el plazo de arrepentimiento –estipulado en dos años por la ley que instituyó el nuevo régimen previsional– para los trabajadores que prefirieron, en principio, canalizar sus aportes al sistema de capitalización. En cuanto a la rentabilidad, la AFJP Prorenta, de los bancos Del Suquía (del grupo Roggio), Crédito Provincial, Edificadora de Olavarría y Sudecor, lideró cómodamente el ranking.**

Con unos 140 mil afiliados, contingente que la ubica en el lote de administradoras medianas, Prorenta contabilizó un aumento en la cuota parte del fondo del 28,4 por ciento y lidera la tabla de posiciones desde hace casi un año. En segundo lugar se colocó Máxima (de los bancos Roberts, Quilmes y Deutsche), con una ganancia de 26 puntos redondos. Esta Administradora no tuvo una buena performance en el primer año de vigencia del nuevo sistema, para recuperar posiciones en los últimos meses. De las AFJP líderes, la del Banco Nación es la que registró el peor resultado, aunque todo es relativo: aumentó el valor de los fondos administrados en *apenas* 19,5 por ciento. De todas formas, es preciso tener en cuenta que, si bien el saldo del manejo de la cartera sirve de referencia, nada asegura a los afiliados resultados similares en el futuro.

Aunque parezca extraño, el efecto tequila, con el consiguiente terremoto financiero y bursátil, facilitó la espectacular valorización de los recursos manejados por las AFJP. En primera instancia, la porción de acciones en sus carteras era mínima, al tiempo que la brusca caída de las cotizaciones de los títulos públicos no impactó plenamente. Como amortiguador del crac actuó una "oportuna" resolución de la Superintendencia del sector, de noviembre de 1994, que les permitió a las Administradoras contabilizar la mitad de los bonos en *investment account* (cuenta en la que se devenga la renta del papel sin registrar las oscilaciones de las cotizaciones). Cuando el mercado empezó a recuperar terreno, las AFJP destinaron menos bonos a esa cuenta especial para aprovechar esa bonanza. En la actualidad, para mantener el ritmo de las ganancias, con cotizaciones récord de los títulos, se volcaron a comprar acciones agresivamente.

De una participación promedio de no más del 2 por ciento de la cartera a mediados del año pasado, las acciones pasaron a representar el 6 por ciento en marzo. Pero el fuerte salto se registró en abril: en ese mes las AFJP duplicaron la cantidad de papeles empresarios en sus portafolios. En estos momentos, su stock de acciones alcanza a unos 400 millones de pesos, casi 1 por ciento de la capitalización bursátil. Esta tenencia de acciones ha transformado a las AFJP, en menos de dos años, en los principales inversores institucionales del mercado local.

Ganancia de pescadores

-rentabilidad anual, abril 1995-abril 1996-

AFJP	en %
Prorenta	28,4
Máxima	26,0
Orígenes	25,1
Consolidar	24,6
Previnter	24,4
Unidos	24,0
Siembra	23,6
Previsol	23,5
Profesión	23,2
Activa-Anticipar	22,9
San José	22,3
Futura	22,3
Arauca Bit	22,2
Fecunda	21,7
Ethika	21,7
Generar	21,5
Afianzar	21,3
Más Vida	21,1
Claridad	20,9
Jacarandá	20,8
Nación	19,5
Patrimonio	17,8
Rentabilidad promedio ponderada (*)	**24,0**

(*) Ponderada por la cantidad de dinero administrado por las AFJP.
Fuente: Superintendencia de AFJP.

GANANCIAS DE MACRI

Al revés que en Boca

Varios balances ingresaron en estos días a la Bolsa, destacándose el de Sevel, que contabilizó una ganancia de unos 7 millones de pesos en el último trimestre. Ayer se conoció el resultado económico de la automotriz, lo que empinó la acción un 5,1 por ciento. Algunos operadores esperaban ese cambio de tendencia en la performance económica de la empresa del grupo Macri: en las últimas cuatro ruedas el papel subió casi 25 por ciento. Por otro lado, las telefónicas defraudaron las expectativas de los financistas. Telecom ganó 69,4 millones de pesos en el período eneromarzo, cuando en el mismo período del año anterior había registrado una utilidad de 89,4 millones. Por su parte, la utilidad de Telefónica ascendió a 212 millones en el semestre.

La compañía que opera la zona norte del servicio telefónico explicó que las menores ganancias se debieron a cargos extraordinarios: la devolución de Ingresos Brutos a los clientes de la Capital (10,4 millones de pesos) y el depósito en garantía de la tasa de justicia realizado por Telintar. Por otro lado, Transportadora de Gas del Norte ganó 10,2 millones de pesos, en tanto que Central Costanera anunció una utilidad de 15 millones.

Los bancos Francés y Del Suquía también informaron el resultado de sus balances. El primero ganó 51,2 millones de pesos, mientras que el otro contabilizó una utilidad de sólo 2,2 millones. La cartera de préstamos del Francés experimentó una ligera caída "debido a la competitividad manifiesta en el mercado de créditos corporativos y a la debilidad con que se mantuvo la demanda de préstamos al consumo", según expresa en el resumen de su balance.


Alejandro Elías

Néstor Kirchner, gobernador de Santa Cruz. Dice que la radicación de familias de militares aumentará el consumo.

Enrique Molina Pico, jefe de Estado Mayor de la Armada. Sus buques vigilarán la pesca ilegal.


Tony Valdez

La obra original, en construcción desde hace dos años, preveía instalar un puerto pesquero en Caleta Olivia. Mediante un acuerdo con el almirante Molina Pico, jefe de la Armada, el gobernador Néstor Kirchner se comprometió a incluir la infraestructura necesaria para instalar una base, cuyo costo sería de 15 millones, con el argumento de favorecer el desarrollo de la región.

BASE NAVAL FINANCIADA POR LA PROVINCIA

La Marina atraca en Santa Cruz

(*Por Raúl Dellatorre*) Con el argumento de favorecer el desarrollo económico regional, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, le concedió a la Armada el uso del puerto de Caleta Olivia y de las instalaciones edilicias e infraestructura para el asentamiento de una base naval. El puerto, en construcción desde hace dos años, estaba contemplado para uso pesquero, pero por las dimensiones previstas en el proyecto original de la provincia no admitía la operación de los grandes buques factoría que pescan en alta mar. Su ampliación demandaría un costo adicional de 10 millones de dólares, pero al sumarle las obras de infraestructura para la instalación de una base naval, totalmente a cargo de la provincia, la inversión total se va a 25 millones, que "se recuperarán por el mayor consumo en la región y el cuidado de la riqueza ictícola que hará la Marina", señaló Kirchner a *Página/12*. El diputado santacruceño del Frepaso Rafael Flores presentará ante el Congreso un proyecto de pedido de informes al Ejecutivo reclamando, entre otros puntos, que se informe "si es parte de la política del gobierno nacional transferir el financiamiento de la infraestructura básica para las Fuerzas Armadas a las provincias".

Por el convenio firmado por Kirchner con el almirante Enrique Molina Pico, Santa Cruz le cede a la Marina "las instalaciones edilicias y de infraestructura en el puerto de Caleta Paula –a 4,5 kilómetros de Caleta Olivia–, que se encuentra en etapa de construcción". La provincia se compromete a construir las obras "a su exclusiva costa y sin derecho a reembolso o resarcimiento alguno". La Armada, por su parte, "se obliga, una vez finalizadas las obras, a concretar en el lugar el asentamiento de una base naval, así como a mantener en uso las instalaciones por 50 años como mínimo".

Consultado por **Página/12**, Kirchner señaló que el convenio "permitirá la instalación de 300 familias en la región, cuyo promedio de sueldos está entre los 700 y 1000 pesos mensuales". Estimó que "por el aumento de consumo en la zona que esto significa, la inversión se justifica", afirmando que "no tenemos otra forma de ir poblando la provincia".

El diputado Flores señaló a este diario, en cambio, que "no tiene sentido plantear que la instalación de un destacamento militar va a propender al desarrollo, eso es una visión de hace 100 años y de dudosa eficacia incluso en el siglo pasado". El legislador opinó que "hubiera sido preferible destinar la misma inversión a un convenio con la industria pesquera para la construcción de viviendas para el personal, en condiciones de poder recuperarla, y eso sí hubiera significado una radicación definitiva: los militares son gente de paso".

Otro aspecto del convenio criticado por Flores es que el puerto perderá su destino original de instalación pesquera. "La lógica de esa actividad no es la misma que la de la Armada", explicó. "Sólo por el riesgo de que los barcos pesqueros no puedan ingresar porque hay un buque militar haciendo maniobras, con el costo que implica tener un día la nave parada –agregó–, las empresas optarán por operar en Comodoro Rivadavia, a sólo 60 km de Caleta Olivia". El convenio precisa que, como excepción, "la Armada podría autorizar el atraque y operación de buques comerciales en su sector de muelle que transitoriamente no se encuentre ocupado". Agregó que si el propósito conexo es que las Fuerzas Armadas ejerzan el poder de policía contra la pesca ilegal, desplazando a la Prefectura, "el proyecto, directamente, es un disparate".

El gobernador, por el contrario, destacó que la Armada "instalará dos corbetas para cuidar el recurso ictícola, hoy sometido al robo y la depredación", y consideró que no hay un conflicto de jurisdicciones entre la Marina y la Prefectura, ya que "ambas se alternan en la tarea". Agregó que "el compromiso de la Nación es que, dentro de tres años, empiezan a devolvernos la inversión a través de aportes del Tesoro (ATN)". Kirchner afirmó que a partir de la remodelación, el puerto "no sólo permitirá hacer compatible la operación de la Armada y la pesca, sino también de los buques petroleros de gran porte".

Gente de paso

"En la provincia de Santa Cruz continúa a buen ritmo la construcción del puerto pesquero Caleta Paula", señala en la memoria de su último ejercicio la firma Benito Roggio, adjudicataria de la obra cercana a la ciudad de Caleta Olivia, sobre el Golfo San Jorge. Sin embargo, el convenio firmado por el gobernador Néstor Kirchner con el almirante Enrique Molina Pico le cambiará significativamente el destino a la obra. Su costo total ascenderá, con su ampliación incluida, a aproximadamente 40 millones de dólares. Junto con el petróleo, la pesca se ha convertido en el principal recurso económico de las provincias patagónicas, pero los altos valores alcanzados por la exportación no tienen correlato en la creación de empleo, ya que una alta proporción de la captura se procesa directamente a bordo, prescindiendo de las instalaciones en tierra. Kirchner, apostó a combinar la oferta de instalaciones portuarias con la radicación de destacamentos militares para generar un polo de desarrollo. El diputado Rafael Flores, en cambio, estima que la presencia de la Armada ahuyentará la actividad privada.

Congratulations, majestad

El canciller Guido Di Tella aseguró que Argentina y Gran Bretaña se encaminan hacia una solución "aceptable" en el diferendo que mantienen por la soberanía de las islas Malvinas. En una carta enviada al semanario *Teaberry Express*, con motivo del aniversario de la reina de Inglaterra, Di Tella expresó que "nos estamos acercando al punto en el cual las diferencias deben ser orientadas para encontrar una aceptable solución". La nota, fechada el 19 de abril y transcripta textualmente "como un servicio público en la sección carta de lectores, reproduce además las congratulaciones del ministro de Relaciones Exteriores argentino al cumplirse el 70º aniversario "de Vuestra Majestad", un evento considerado por los británicos como una fiesta nacional.

Palito teje que te teje

Con la mirada puesta en las elecciones presidenciales del '99, el ex gobernador Ramón Ortega intentará reunirse hoy con el senador Antonio Cafiero. El encuentro aún no pudo ser confirmado, pero sería una parada más del raid de campaña que incluyó el domingo pasado una reunión con el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Ortega quiere asegurarse la realización de elecciones abiertas para competir en la interna con el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien se autoproclama como el "candidato natural" del justicialismo para suceder a Menem. Sin embargo, el propio Presidente ya le habría garantizado esas internas abiertas para el año '98 durante la reunión mantenida en Olivos.

Aznar vendría en noviembre

El nuevo jefe del gobierno español, José María Aznar, aseguró que España mantendrá el flujo de inversiones hacia la Argentina y se comprometió a realizar una visita al país para mediados de noviembre, cuando concluya la Cumbre Iberoamericana en Santiago de Chile. Aznar dio señales a favor de la relación bilateral con Argentina durante un almuerzo que compartió ayer con el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, en el Palacio de la Moncloa y que constituye el primer contacto oficial entre los dos gobiernos desde su acceso al poder. Durante la comilona Anzorreguy le hizo llegar al líder del Partido Popular una carta del presidente Menem en el que le manifiesta sus "cálidas felicitaciones" por haber estrenado su flamante cargo.

LA SECTA RELIGIOSA ANTICOMUNISTA MOON

"COMUNIDAD IDEAL"

El reverendo coreano Moon llegó ayer al país donde planea una inversión de 500 millones para crear "comunidades ideales" de fieles en Corrientes, Misiones y Entre Ríos. La secta ya tiene fuerte inserción en Uruguay. Habitualmente organiza matrimonios de seguidores que no se conocen.

Pequeño Moon ilustrado

- **"El comunismo es la obra de Satán para destruir el mundo".**
- **"El Mesías debe ser el más rico (...) El es el único calificado para dominar las cosas materiales y, hasta que no sea así, ni Dios ni el Mesías podrán ser felices".**
- **"Quédate, protégete, no contactes tanto con tus padres" (la recomendación a los nuevos fieles).**
- **"Buenos días, nuestro padre. Queremos darte todo el dinero posible para que puedas unir al mundo" (oración con la que en 1985 los adeptos empezaban la jornada).**
- **"La construcción de una familia ideal es la base para la renovación de la sociedad".**

El reverendo Sun Myung Moon, creador y líder de la Iglesia para la Unificación Mundial de la Cristiandad –más conocida como "secta Moon"– llegó ayer al país junto a su esposa. De inmediato se trasladó a Corrientes para supervisar la instalación de "comunidades ideales", donde piensa radicar a ciudadanos de 160 países pobres para que "vivan de la pesca y de los frutos de la tierra". La iniciativa se extenderá a las otras dos provincias de la Mesopotamia con el "respaldo formal" del presidente Menem, según aseguraron voceros del millonario surcoreano con vocación religiosa.

El año pasado, antes de entrevistarse con Menem, Moon ya había estado pescando surubíes y patíes en Paso de la Patria, una de las localidades correntinas ahora elegida para realizar las inversiones.

Según informó Ricardo De Sena, uno de los representantes de la secta en la Argentina, Moon ya compró en Corrientes "alrededor de 1500 hectáreas y en Entre Ríos cerca de 700" con el objetivo de crear una obra modelo. Tiempo adelante se haría lo propio en Misiones. Aún no se sabe el monto total del desembolso para su proyecto, aunque circuló que la inversión ascendería a 500 millones de dólares.

El reverendo "está en un proyecto, que ya comenzó, de fundar comunidades en las que puede enseñar el uso de la tierra, el agua y el suelo" en varios asentamientos instalados a lo largo de toda la Mesopotamia, en principio en medio de los ríos Paraná y Uruguay, dijo De Sena. No obstante, aclaró que aquello que la Iglesia de la Unificación haga en la Argentina "queda para los argentinos, en este caso para los que viven en la Mesopotamia".

La visita del polémico líder religioso, que se presenta a sí mismo como un mesías, forma parte de una gira por Uruguay, Paraguay y Brasil, los países que conforman el Mercado Común del Sur (Mercosur).

El religioso multimillonario, que cumplió pena de prisión en Estados Unidos por evasión impositiva, se reunió el año pasado en secreto con el presidente Menem. En un primer momento el Gobierno intentó negar ese encuentro.

Sin embargo, terminó reconociéndolo cuando los dirigentes de la secta amenazaron con mostrar fotos de ambos.

BUSSINES, POLITICA Y CULTO

Una secta de negocios

En algunos países, la Iglesia para la Unificación Mundial del Cristianismo está caratulada como una secta, más que como un culto propiamente dicho, que es el status que goza ante las autoridades argentinas. En otros, donde tiene menos entrada, se presenta como una entidad "de caridad". Como sea, su líder y creador, el "reverendo" coreano Sun Myung Moon (76 años) –que ayer llegó al país con su esposa en viaje de negocios y difusión–, nunca pasa inadvertido. Ya sea por las inversiones que realiza o promete, por los arranques de furibundo anticomunismo, o porque contacta con políticos destacados de derecha y jefes de gobierno. El año pasado fue el propio Menem quien lo recibió, y con quien habría conversado el plan de colonización que ahora piensa implementar.

Desde 1961, con el triunfo de un golpe ultraderechista en Corea del Sur, Moon (que en 1951 había fundado la Santa Asociación Espiritual para la Unificación del Cristianismo Mundial) inició una ascensión internacional claramente anticomunista.

Sus adeptos dicen hoy que el anticomunismo de Moon ha sido "malinterpretado", y tampoco "se ha entendido alguna experiencia de los primeros tiempos, cuando a los nuevos miembros se les separaba de la familia sanguínea para convertirlos en incondicionales de la secta.

Las familias, pero de fieles, son un claro objetivo para Moon: el 25 de agosto del año pasado casó a 360.000 parejas de todo el mundo. Según sus voceros, "son gente de varios credos, muchos musulmanes". La otra particularidad es que esas parejas son constituidas directamente por la Iglesia y los contrayentes llegan incluso a conocerse recién en la ceremonia.

Algunas estimaciones hacen llegar la cantidad de simpatizantes propiamente dichos en unos tres o cuatro millones en el mundo. En 1984 fue encarcelado en Estados Unidos por evadir al fisco. Pero también es cierto que el ex presidente norteamericano George Bush y su mujer han acompañado a la señora Moon de gira por Japón en septiembre del '95, y que en su gira latinoamericana del año pasado se entrevistó con los presidentes de Argentina, Uruguay, Paraguay, Ecuador, República Dominicana, El Salvador, Guatemala y Nicaragua, demostrando el implante en la región.

En cambio, no ha conseguido reconocimiento en España ni en Alemania, país donde tiene prohibido el ingreso desde los '80 "por atentar contra el orden público". El año pasado le prohibieron también ingresar a Gran Bretaña, a donde llegó después de haber visitado Praga, Roma, Varsovia y Budapest. En Moscú había visto antes a Gorbachov.

Según el reverendo, "la utopía de un mundo armónico se puede cumplir por encima de los credos. Al final las iglesias desaparecerán, pero quedará una religiosidad del hombre como hijo de Dios. Una religiosidad que encarne los valores espirituales, contra el egoísmo y contra las apetencias corporales, que fueron el camino equivocado que tomó el mundo tras Adán y Eva".

Dice que hay que "elevar el nivel de los pueblos pobres para así poder entrar luego en materia espiritual". Pero sus mayores logros han sido algunos sellos políticos de lobby, como Causa Internacional. Creó en 1984 el Consejo Internacional de Seguridad, que dos años después era dirigido por el ex secretario de la OTAN, Joseph Luns. El líder ultraderechista francés Le Pen reconoció en 1988 que Moon financiaba su campaña.

Como hombre de empresa, Moon ha edificado un imperio que abarca desde negocios de armamento (Tong Il Industries) a zapatos, pasando por productos farmacéuticos (especialidad: comercialización del gingseng, producto energizante asociado a la solución de problemas de impotencia), metalúrgicos, pesqueros o periodísticos (*Washington Times*, *Noticias del Mundo*). Otro escándalo dio al traste con su Diplomat National Bank.

Buenos respaldos en las dos orillas

Sun Myung Moon no es desconocido en el Río de la Plata. Desde la creación de la Iglesia de la Unificación, a fines de los años 50 ha logrado cosechar fieles, adeptos y simpatizantes tanto en la Argentina como en Uruguay. Entre los argentinos más conocidos figuran el ya fallecido ex presidente Arturo Frondizi, el ex dictador Emilio Massera, el ex pai umbanda y mentalista devenido en político Carlos Luconi, el general Genaro Díaz Bessone y el ex rector de la Universidad Católica de La Plata, Nicolás Argentato.

Claro que sus deseos de invertir en el país y entrevistarse con Menem llevaron al reverendo a realizar fogosos elogios del presidente. "Lo guía la mano de Dios. Queremos apoyar lo que está haciendo", dijo en 1992. Hoy dice contar con la venia del Gobierno para realizar "inversiones" en la Mesopotamia.

En todo el Río de la Plata la secta cuenta con alrededor de quince mil adeptos, aunque sólo 500 son miembros activos.

El precepto de Moon de que el reino de Dios en la Tierra debe instaurarse "sobre las ruinas del socialismo" le ha servido para conquistar personalidades de ultraderecha y dictadores de todo Latinoamérica.

Para realizar esa campaña de adoctrinamiento, en especial contra el marxismo, la secta se vale de dos organizaciones: CAUSA y AULA. Con esta última, denominada Asociación Pro Unidad Latinoamericana (AULA), Frondizi simpatizó hasta su muerte.

En Uruguay no hay tantas personalidades de renombre vinculadas a la secta Moon. Pero se sabe que allí está asentado parte del imperio económico del reverendo y que controla el diario *Ultimas Noticias* de Montevideo.

CREA COLONIAS EN LA MESOPOTAMIA

PERO EN COREANO

En ese cónclave, el reverendo prometió traer inversiones millonarias al país, acto que destacaron como "positivo" los funcionarios argentinos. Sin embargo, la presencia del polémico salvador anticomunista fue duramente criticada a raíz de sus vinculaciones con grupos de ultraderecha de todo el mundo.

"Moon habló bien de Hitler, tiene fábricas en Corea y estuvo preso por evasión en Estados Unidos", señaló ayer Alfredo Silleta, presidente de la Fundación Argentina de Estudios de Sectas, quien alertó sobre la captación de jóvenes para manipularlos mentalmente y formar parejas de extranjeros planificando a gusto casamientos masivos.

"La secta Moon fue denunciada como destructiva por el Parlamento Europeo, el español y el francés y también por un senador de Estados Unidos. Además de apoyar golpes y dictaduras en América latina, financió armas a los contra nicaragüenses y tiene marcada presencia en Uruguay", agregó.

Los "moonies" fueron legalizados en el país en 1981, durante la última dictadura militar. Silleta, autor de dos exitosos libros sobre las sectas en la Argentina, reclamó además la intervención del Gobierno, específicamente de la Secretaría de Cultos, para que "de una vez por todas se tomen cartas en el asunto".



El matrimonio Sol y Luna (Sun Myung Moon) visita la Argentina para fundar pueblos. *Sus seguidores dicen que el presidente Menem, con quien se reunió el año pasado, les dio el OK.*

Las quejas de Rucucu

El vicepresidente Carlos Ruckauf se quejó porque el periodismo pregunta lo que quiere y en el lugar donde quiere. "Ustedes tienen una costumbre de preguntar en algunos lugares temas que no están vinculados al hecho específico", que tiene como protagonistas a funcionarios oficiales. Ruckauf acompañó al intendente metropolitano Jorge Domínguez a la zona del Rosedal, en Palermo, donde recorrieron obras de la comuna. En esa oportunidad, se negó a responder preguntas sobre el hambre en Rosario y subrayó que de ese tema sólo hablaría en la Casa de Gobierno o en el Parlamento, en su carácter de Presidente interino y titular del Senado.

El coimero de Moreno no sale

La Justicia rechazó un pedido de excarcelación del ex secretario de Planeamiento de la comuna de Moreno, Rodolfo Galeliano, acusado de pedir coimas para habilitar locales, y amplió la investigación por su presunta relación con un caso de estafas. El juez de Mercedes, Julio Cámpora, desestimó la solicitud de Galeliano, debido a que se lo investiga por "presuntas defraudaciones a los habitantes de un barrio de Moreno". La investigación judicial contra el ex funcionario comenzó a raíz de la difusión de una filmación realizada con una cámara oculta de noticiero, en la que se lo ve recibiendo dinero de una coima.



Miseria, impunidad y memoria *

Por José M. Pasquini Durán

Entre las muchas cosas que nos faltan a la mayoría de los argentinos, una de ellas, indispensable, urgente, es una dosis masiva de buena memoria para conjurar los peligros de las reiteraciones sombrías. Hace 400 años, un poeta, cuajado de humanidad y sabiduría, lo explicó así: "Cuando tumbe la guerra las estatuas / y el desorden de los muros desarraigue, / ni la espada de Marte ni su incendio / destruirán tu memoria siempre viva. / Irás contra la muerte y el olvido". Como lo quiso Shakespeare, nos hemos convocado esta noche "contra la muerte y el olvido". No estamos aquí por el protocolo de la nostalgia; estamos aquí porque sabemos que la lucha continúa.

Rememoramos las miserias de aquel ghetto y no podemos menos que pensar en las propias y actuales; algunas ocupan la primera plana de las noticias de los últimos días. Cada vez son más los argentinos que sobreviven en villas miserias, los nuevos ghettos del desamparo. Sabemos que la miseria degrada físicamente a las personas. También sabemos que es uno de los métodos más crueles de humillación y de indignidad. La miseria sin esperanza, o peor aún, con falsas expectativas, es fuente de pasiva resignación, de desesperada apatía, de irracional entrega de la víctima a sus verdugos. Más letal, si cabe, es el miedo a la miseria.

Un medievalista francés codificó los miedos esenciales que corrompían el alma humana al finalizar el año 1000 de la era cristiana. De esa terrorífica lista, el primero era el miedo a la miseria. Luego el miedo al otro, el miedo a las epidemias, el miedo a la violencia y el miedo al más allá. Un milenio después, idénticos miedos siguen acosando nuestra razón. ¿Y por qué no? Si continúan la opresión y la injusticia... si los villanos todavía parecen ser más astutos que la gente buena y decente.

Evocamos el horror de hace poco más de medio siglo y pensamos en el terrorismo de Estado de nuestros días. Ayer y hoy, siempre, ese terrorismo es criminal, es reaccionario. No importa que se escude en razones sin razón como las "guerras sucias", la "seguridad nacional", en mezquinas especulaciones electoralistas o en fanatismos étnicoreligiosos. Me rehúso a rechazar ese terrorismo por la bandera de su pasaporte o por sus creencias religiosas, y tampoco acepto que sea más válido si lo comete la aviación regular de un país o grupos clandestinosde otro. Al terrorismo de Estado hay que combatirlo por lo que es, fascismo, no importa el uniforme que se ponga.

En el recuerdo del ghetto de Varsovia, pensamos en todos los que no tuvieron otra oportunidad que ser víctimas. Y es inevitable que la memoria larga se reúna con la memoria cercana y evoquemos también a las víctimas de la AMIA. También a ellas se les negaron las oportunidades de la vida. Con todos ellos, y otras víctimas que sería largo de enumerar, tenemos un compromiso siempre pendiente: verdad y justicia, como lo reclaman desde hace mil jueves esos pañuelos blancos que hoy aletean en las primeras filas de esta evocación.

Pensamos a lo que puede llegar el "gatillo fácil" cuando rememoramos aquel nazi, en el ghetto, que asesinó a tres niños que estaban sentados en el cordón de la vereda, sólo porque había apostado que los podía matar con una sola bala. Hace décadas que los mejores pensadores tratan de descifrar las raíces profundas de tanto horror. Hoy mismo y en este país seguimos preguntándonos cómo fue posible que oficiales de nuestras Fuerzas Armadas se convirtieran en genocidas, como aquellos nazis.

Tenemos porciones de respuestas. Una de ellas dice que los criminales tenían la seguridad de que sus crímenes nunca serían castigados. La impunidad, cuando tiene garantía del poder, corrompe primero al Estado pero después empapa a la sociedad. La impunidad empieza por amparar los crímenes políticos de los poderosos y termina protegiendo toda clase de injusticias y de inmoralidades. Esos niños que revuelven los desperdicios para comer, son las actuales víctimas de la impunidad del poder económico, tan inhumano como los fusiladores del ghetto. En definitiva, bajo los términos de la democracia occidental, la impunidad garantizada por la autoridad institucional es una forma solapada del absolutismo político y caldo de cultivo para las distintas formas del terrorismo.

Hablamos de ayer y pensamos en hoy. Hablamos de hoy y pensamos en ayer. Así funciona la buena memoria. Hay quienes prefieren el olvido y el presente perpetuo, tumbas de las ilusiones y las resistencias.

Pero al hacer memoria sabemos que en ese pequeño territorio de Varsovia, de aquella humanidad golpeada y denigrada, se levantaron gigantes del espíritu. No era gente especial, era gente común y corriente, algunos casi adolescentes, pero pudieron alzarse sobre las penurias porque se comprometieron con una verdad sencilla: "Lo más importante es la vida y dentro de lo que es la vida, lo más importante es la libertad". Así lo escribió uno de los sobrevivientes.

Durante un tiempo fueron apenas un puñado. Sabemos que no se avergonzaron de ser minoría, de caminar contracorriente, que no bajaron los brazos cuando la mayoría se negaba a creer en sus palabras. Sabemos que desecharon la salvación individual y que no se apartaron de su pueblo para lanzarse en aventuras políticas o militares irresponsables. Sabemos que no perdieron la paciencia aunque sus compañeros caían a diario porque creían en su pueblo, a pesar de todo, fueran o no judíos. Sabemos que su dignidad les impidió aceptar lo que parecía un destino inexorable y definitivo.

Sabemos que se enfrentaron en absoluta desventaja a un poder inmenso, que parecía inconmovible, cuando otros poderosos del mundo habían inclinado sus banderas ante la maquinaria de guerra del Tercer Reich. Sabemos que el ejemplo de la desobediencia civil de aquellos combatientes construyó la fuerza espiritual colectiva que convirtió al levantamiento del ghetto de Varsovia en orgullo eterno de los hombres libres en todo el mundo. Sabemos que, en definitiva, tenían razón y por eso vencieron a la muerte. Vuelvo al poeta con una promesa: "Vivirás mientras alguien vea y sienta / y esto pueda vivir y te dé vida." Honora esos combatientes. Honor a todos nuestros muertos. Ellos no habrán muerto en vano si nosotros no vivimos en vano.

** Síntesis de la intervención en el acto conmemorativo realizado el miércoles 8 en el Teatro General San Martín.*

Recordaron la rebelión del Gueto de Varsovia

Organizaciones judías y representantes de partidos políticos participaron en el San Martín de un emocionado homenaje al alzamiento de los prisioneros nazis en Varsovia.



Más de mil quinientas personas desbordaron la capacidad de la sala más grande del Centro Cultural General San Martín para conmemorar el Levantamiento del Gueto de Varsovia, la más espectacular rebelión judía contra el régimen nazi. El acto se realizó como homenaje a quienes fueron asesinados en los guetos y campos de concentración aunque también constituyó una advertencia sobre "el racismo, la intolerancia y la violencia que actualmente siguen perviviendo".

Con el acompañamiento de un público emocionado, dos coros interpretaron en idish canciones de los partisanos que lucharon contra las tropas del Tercer Reich; una sobreviviente del campo de concentración de Treblinka hizo un relato del horror y la Resistencia y, finalmente, tres oradores cerraron el acto hablando en representación de las 19 organizaciones convocantes. La mayor de las ovaciones se la llevaron las Madres de Plaza de Mayo que se hicieron presentes en la sala.

Desde las cloacas y refugios subterráneos, con algunas bombas caseras y apenas un fusil, doscientos jóvenes judíos encabezaron en el Gueto de Varsovia un levantamiento contra la gigantesca maquinaria nazi. La disparidad de fuerzas era notoria, pero la rebelión duró casi un mes, desde mediados de abril de 1943 hasta mediados de mayo. Finalmente, el mando nazi ordenó la aniquilación del gueto, arrasando con todas las casas, fusilando o deportando a las cámaras de gas a los que lograron sobrevivir.

"No olvidar, no perdonar", fueron las consignas del acto convocado en Buenos Aires por un numeroso grupo de organizaciones de la comunidad judía, Convergencia, Ikuf, Encuentro y otras 16 agrupaciones. La elevada asistencia fue una verdadera sorpresa, incluso para los convocantes, ya que se realizó prácticamente al margen de las instituciones centrales de la comunidad, la AMIA y la DAIA, y la concurrencia superó en número todos los actos realizados en los últimos años. Entre las adhesiones estuvieron las del embajador de Israel, Itzhak Avirán, la conducción del Frente Grande, el Partido Comunista, las fuerzas socialistas y un largo listado de organizaciones de derechos humanos encabezados por las dos líneas de Madres de Plaza de Mayo.

En el escenario apenas una mesa con un paño negro, un candelabro y el impresionante despliegue del coro del Ikuf (180 personas) y el coro Tzavta. Sabina Feinkind Medina, sobreviviente del campo de concentración de Treblinka, relató en forma sencilla cómo fue ingresada al gueto cuando tenía apenas 14 años. Con dos de sus hermanos la deportaron a Treblinka y tras una feroz golpiza la dieron por muerta. A partir de ese momento se integró a los partisanos que desde los bosques asediaban a los nazis.

"El sentido de nuestro homenaje de hoy no es ritual –sostuvo Paul Warzawski, quien habló en nombre de la Asociación Judaísmo Laico y Humanista–, es un alerta a lo que está pasando hoy. Hemos asistido a la limpieza étnica en la ex Yugoslavia, vemos los acontecimientos en Ruanda y Burundi, no podemos desconocer que la tecnología sigue al servicio de la aniquilación, como fue entonces con las cámaras de gas. Tenemos que estar alertas contra el olvido. Hace poco me enteré que el jerarca nazi Walter Kutchmann vivió justamente en la vereda de enfrente de la casa en la que me crié. Es decir que seguramente me lo cruzaba a menudo. Lo mismo sucede con Erich Priebke, que durante décadas pareció un ciudadano común en Bariloche. Nuestra conmemoración tiene un sentido actual, va contra el olvido."

Jose María Pasquini Durán, columnista de **Página/12**, fue quien hizo mayores referencias a la actualidad (ver aparte) y el cierre del acto quedó a cargo del rabino Sergio Bergman, de la comunidad Emanu-El. El religioso centró su discurso en la no violencia, sosteniendo que "nada justifica el asesinato de civiles desarmados, personas indefensas que sólo pueden ser víctimas de esa violencia". Bergman criticó incluso la violencia del Estado de Israel en los ataques a civiles, defendiéndo ardorosamente el proceso de paz y se refirió a palestinos e israelíes como dos pueblos que tienen derecho a tener cada uno su estado.

PRIEBKE

Cada vez más a la sombra

La situación procesal del ex oficial alemán de las SS hitlerianas Erich Priebke, que comparece ante un tribunal militar italiano por su participación en la matanza de 335 rehenes fusilados en marzo de 1944 en las Fosas Ardeatinas, cerca de Roma, se agravó ayer con nuevas acusaciones.

Según la prensa italiana, el Centro Simon Wiesenthal de Los Angeles dispone de documentos que prueban que Priebke era un eslabón importante de la jerarquía de las fuerzas de ocupación alemanas en Roma al producirse la masacre, apenas 14 meses antes de terminar la Segunda Guerra Mundial, finalizada el 8 de mayo de 1945 con la capitulación alemana.

Mientras que el ex oficial nazi fundamenta su defensa en que se vio obligado a cumplir órdenes superiores, los documentos en poder del Centro de Investigaciones Judías de Los Angeles prueban que "Priebke estaba en condiciones de dar órdenes", según el testimonio de un oficial de las fuerzas armadas británicas que después de la guerra tomó declaración a miembros del comando de ejecución.

El juicio a Priebke, de 82 años, seguirá hoy en Roma con la lectura del acta de acusación. La sentencia se espera para dentro de un mes y según los expertos el ex oficial nazi, entregado a Italia por Argentina, podría ser condenado a cadena perpetua.

En la sesión de ayer, la defensa de Priebke sufrió un revés al rechazar el presidente del tribunal, Agostino Quistelli, la demanda de excluir del debate oral a la acusación privada, integrada por representantes de familiares de las víctimas de la matanza y de la comunidad israelita de Roma. De los 335 rehenes asesinados en las Fosas Ardeatinas, 75 eran judíos.

La viuda del ex primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, llegó ayer a Buenos Aires para exponer sobre la situación de Medio de Oriente. Lea Rabin dialogó con **Página/12** y se quejó por las críticas que recibió Israel tras los bombardeos al sur del Líbano, a los que justificó como una reacción contra los ataques de Hezbollah.

DyN

LEA RABIN EN BUENOS AIRES

"La paz tiene enemigos"

(*Por W.G.*) La vida de Lea Rabin cambió abruptamente la noche del 4 de noviembre de 1995. Ese día, un extremista israelí llamado Yigal Amir asesinó a su esposo, el primer ministro Yitzhak Rabin, en una plaza céntrica de Tel Aviv, mientras participaba en un acto por la paz. Aquellos disparos que pretendieron acabar con el proceso de paz significaron para Lea Rabin el fin de una relación de medio siglo con el hombre que había conocido cuando ambos eran jóvenes combatientes del Palmaj, la organización clandestina que precedió a la creación del Estado de Israel. En la actualidad, Lea Rabin se ha convertido en una embajadora extraoficial de Israel para continuar la obra de su marido y ayer afirmó en Buenos Aires que la muerte de su esposo "marcó un hito y sirvió para que los opositores al proceso de paz comenzaran a comprender que hay palabras que también pueden matar" y aseguró que el proceso de paz en Medio Oriente "sigue adelante" y "no va a detenerse", aunque reconoció que "tiene muchos enemigos tanto afuera como adentro de Israel". En diálogo con *Página/12*, Lea Rabin confió que "con la muerte de Yitzhak, también aquellos que lo apoyaban se dieron cuenta que no debieron dejarlo solo porque ningún líder puede llevar adelante un proceso como éste sin el apoyo de todos". "Lo" –que en hebreo quiere decir "no"– fue la tajante respuesta de Lea Rabin cuando se le preguntó si tenía planeado incursionar en la política israelí: "Mi única función es cumplir con el deseo de mi esposo, alcanzar la paz", aseguró.

Invitada por la Fundación del Banco Patricios para exponer sobre el convulsionado proceso en Medio Oriente, Lea Rabin justificó los ataques israelíes en el sur del Líbano, al considerar que "son una reacción al permanente hostigamiento por parte de la milicia chiita Hezbollah contra el Norte de Israel y a las emboscadas en las que mueren diariamente jóvenes soldados". "Hemos tenido atentados durante los últimos meses en los que murieron más de 60 israelíes en manos del grupo fundamentalista Hamas, al mismo tiempo que el grupo proiraní Hezbollah no dejó vivir en paz a nuestras ciudades del Norte", agregó la ex primera dama israelí. Lea Rabin calificó como "un error" el bombardeo israelí sobre un campamento de refugiados de la ONU, pero lo justificó al indicar que "cuando cae gente inocente es porque los terroristas se esconden entre la población. Encontrar allí al Hezbollah es como encontrar una aguja en un pajar", para desafiar luego a los periodistas: "Quiero ver si ustedes son capaces de encontrar la aguja sin destruir el pajar".

Lea Rabin arremetió contra "todos los países, salvo Estados Unidos", porque critican el accionar de Israel "y nos juzgan con distintas varas ya que cuando atacan a nuestros ciudadanos no se levantan voces tan graves".

"Cuando nosotros reaccionamos y pasó todo lo que pasó, todo el mundo empezó a decir que Israel es un país que no quiere la paz, pero antes de decir eso hay que comprender los antecedentes", afirmó.

Respecto al consenso que tienen las acciones israelíes contra el terrorismo, Lea Rabin aseguró que el líder palestino Yasser Arafat "está tan interesado como nosotros en detectar a los terroristas de Hamas".

La viuda de Yitzhak Rabin evitó referirse a la falta de resultados en las investigaciones por los ataques perpetrados en Buenos Aires contra la embajada de Israel en 1992 y contra la AMIA en 1994 que causaron más de 100 muertos y medio millar de heridos. "Israel sintió toda la responsabilidad y todo el dolor por los atentados terroristas ocurridos en la Argentina y quienes perdieron allí a sus seres queridos deben ser fuertes y seguir adelante ya que con voluntad y equilibrio es posible sobreponerse". Rodeada de un fuerte dispositivo de seguridad, Lea Rabin dijo sentirse "segura en Buenos Aires" pero sostuvo que "hoy en día no se puede hablar de lugares seguros en ninguna parte del mundo debido al recrudecimiento de las acciones terroristas en todo el mundo".

"La mejor manera de evitar nuevos ataques contra las comunidades judías es respaldar el proceso de paz en Medio Oriente. El terror traspasó lasfronteras de Israel hace mucho tiempo. El mejor camino para combatir al terrorismo consiste en respaldar el proceso de paz", dijo.

"Sabemos que la paz tiene enemigos y que hay gente dispuesta a suicidarse para enfrentarla, pero el tren de la paz va a seguir su recorrido hasta que llegue a la última estación. Cuando el tren partió no había estaciones prefijadas. Es un camino con muchos obstáculos –prosiguió–, pero estamos llenos de voluntad y decisión y estamos dispuestos a recorrer todo el trayecto hasta la estación de la luz."

Llamado

El presidente Carlos Menem se comunicó ayer desde San Salvador con Lea Schlossberg, viuda del asesinado primer ministro israelí Yitzhak Rabin, quien se encuentra de visita en la Argentina, y le prometió visitar próximamente Israel.

"Quiero que su visita a Buenos Aires sea lo más placentera posible y lamento no poder estar allí por tener compromisos asumidos mucho tiempo antes para visitar los países de Centroamérica", dijo Menem a través de una comunicación telefónica desde la capital salvadoreña. El presidente Menem recordó la figura del asesinado premier israelí "como un amigo de la Argentina y de este presidente", informó el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Delgado.

Tras agradecer el llamado presidencial, la viuda de Rabin comentó que "estaba esperando esta comunicación", al tiempo que invitó al jefe de Estado a "viajar a Israel lo más pronto que pueda".



Alejandro Amdan

Rodolfo Terragno, junto a Melchor Posse y Jesús Rodríguez.

El turno del "boom exportador" en el gabinete de la UCR.

Terragno a los españoles: "Pacta sunt servanda"

"Lo pactado debe cumplirse", dijo el jefe de la UCR al asegurar que su partido no revisará las privatizaciones. Además, presentó el "modelo industrial exportador".

Rodolfo Terragno dio una nueva señal de que no está dispuesto a ser sólo un jefe "formal" de la UCR. Como si los golpes a los tobillos que recibió por su urgencia en definir el plan económico opositor no existieran, avanza en definiciones, de las que ayer dio dos muestras: les explicó a los principales inversores españoles que operan en Argentina cómo gobernará el radicalismo si llega al poder en 1999 y difundió, después, una serie de "aspectos instrumentales" de lo que llama "el modelo industrial exportador", confiados a uno de sus economistas de cabecera, el ex titular de YPF –en la gestión alfonsinista– Daniel Montamat.

Sentado en la cúspide de la UCR tras las catástrofes electorales del '94 y el '95, a poco de andar Terragno sintió el rigor partidario: fue cuando anunció con bombos y platillos la presentación del plan alternativo de la UCR y tanto en la mesa de conducción como en los bloques legislativos lo cuestionaron con dureza. El mentado plan pasó a ser unas simples "Bases" para el debate de un programa definitivo.

Anteayer, Melchor Posse –número dos del Comité Nacional– marcó distancias presentando su propio proyecto, que en rigor no tiene ninguna diferencia explosiva, pero que sus propios hombres se encargaron de fogonear en los medios de prensa como "el principio de la confrontación".

"Al contrario, este partido está demasiado tranquilo", dijo ayer Terragno a **Página/12**, después de una jornada de nuevas definiciones en el plano económico.

A la mañana, mantuvo un encuentro con los directivos de las empresas españolas que operan en la Argentina, especialmente, las que se beneficiaron en el proceso de privatizaciones. A ellos les garantizó que un eventual gobierno radical no revisaría lo hecho. "Pacta sunt servanda (lo pactado debe cumplirse)", se floreó Terragno. "El Estado no puede modificar unilateralmente ninguna relación bilateral", ahondó. Y aclaró que a lo sumo revisaría los marcos regulatorios "en los casos que creamos necesario".

Prometió, también, una estabilidad económica "permanente" –a diferencia del carácter de "respirador artificial" que atribuye al plan Cavallo–, una "genuina independencia" del Poder Judicial y del Parlamento, y una "higienización del Estado" porque "donde hay corrupción hay incertidumbre", todo en aras de garantizar una real "seguridad jurídica". En la mayoría de las definiciones, repitió lo que ya puso por escrito en aquel "plan" que luego mutó a "Bases".

Precisamente, aquel día que promocionó públicamente su proyecto (que a su vez es un calco de un folleto de tapa roja que acompañó su candidatura a diputado allá por 1993, bajo el título "Esta es la Alternativa"), Terragno hizo un anuncio que pasó desapercibido: había encomendado a Daniel Montamat la elaboración de "aspectos instrumentales" para un "boom exportador".

Es lo que presentó ayer Montamat ante el gabinete en las sombras, donde ocupa la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Terragno lo difundió por gacetilla con el título: "50 mil millones de exportación por año, meta del plan de la UCR", lo incorporó a la página que la UCR tiene en la red informática Internet y lo someterá a discusión con "el sector privado". Es decir, que ya es un documento del partido y no una simple propuesta de Montamat, como quería interpretar anoche la gente de Melchor Posse.

Básicamente, el "boom exportador" reclama mirar los ejemplos de Japón y los tigres asiáticos en cuanto al rol del Estado en desarrollar "políticas activas en el contexto del mercado". "En la Argentina –agrega– hubo política industrial, pero nunca una estrategia industrial exportadora." Subraya que "en los regímenes tradicionales se consideraba a las empresas o sectores industriales de manera aislada", mientras que en el modelo propuesto "se considera la cadena de valor", esto es, que "si hay un producto que el mundo demanda y el país puede fabricar a bajo costo y gran calidad, ese producto tiene que estar" en una suerte de "cuadro de honor". Y todas las empresas que intervienen en "la cadena de valor que termina con la exportación de ese producto deben recibir asistencia".

Aclara que la asistencia no refiere a "subsidios directos" sino a "medidas horizontales que mejoran la productividad", como financiamiento, energía, transporte u otras "medidas específicas" como las fiscales y financieras. La UCR dice que hay tres precondiciones para desarrollar esta propuesta: estabilidad macroeconómica, disciplina monetaria y equilibrio fiscal. Y que "no hay ninguna contradicción entre mercado interno y boom exportador porque la irrupción en el mercado mundial potencia el mercado interno", al cual no limita a las fronteras argentinas: "El mercado interno tiene que ser el Mercosur".

DOMINGUEZ EN CAMPAÑA

Desde el Rosedal a los Tribunales

El intendente porteño Jorge Domínguez empezó la mañana relajado, recorriendo El Rosedal de Palermo. Sin nadie que lo contradijera, acusó a su ex compañero Gustavo Beliz de utilizar "recursos nazis como ése de: 'Miente, miente que algo quedará'" y arremetió contra el radical Fernando de la Rúa porque "es quien más sabe sobre la corrupción en el Concejo Deliberante". Cerca del mediodía, recibió la buena noticia del respaldo orgánico de la UCeDé a su candidatura. Al caer la tarde, el clima de campaña era otro: aseguró que recusará al juez de instrucción Mariano Bergés –ante quien debió declarar– por "prejuzgamiento", alegando que "existen motivos políticos" en la activación de una causa que lo involucra "a sólo 45 días de las elecciones comunales".

Al anochecer, el intendente tuvo que concurrir a Tribunales para prestar declaración indagatoria ante el propio juez Bergés, en la causa en que se investigan presuntas irregularidades en la disolución de la Inspección General de la comuna y el alquiler del inmueble donde funciona la Dirección General de Registro y Certificaciones.

Con los ecos del debate televisivo que lo enfrentó a De la Rúa, La Porta y Beliz, el intendente centró sus críticas en el senador radical. Dijo que "en cuanto a la corrupción en el Concejo Deliberante, nadie sabe más que De la Rúa porque el número más importante de concejales le corresponde al radicalismo", y sostuvo que el candidato radical "nunca aceptó las propuestas de debate que le hice y en el debate dejó que Beliz haga el trabajo sucio de enfrentarme con métodos nazis".

La andanada de cuestionamientos alcanzó también al frepasista Norberto La Porta. Domínguez consideró que el concejal socialista "integra, junto a De la Rúa, la máquina de impedir formada por los políticos a los que les gusta la demagogia" y calificó como "increíble" que un concejal "hable de sus compañeros del Concejo como él lo hace".

El intendente se detuvo ante los micrófonos mientras recorría el Rosedal acompañado por el vicepresidente y primer candidato a estatuyente, Carlos Ruckauf, entre otros. Al regresar a su despacho, se enteró del respaldo de la UCeDé: después de resistir durante semanas, Julio Crespo Campos declinó su postulación, como quería Alvaro Alsogaray.

La Porta e Ibarra, de regata

El candidato a la intendencia porteña por el Frepaso, Norberto La Porta, y su vice, Aníbal Ibarra, encabezaron ayer una regata por la costa de la ciudad de Buenos Aires. Al finalizar el recorrido, que comprendió las Dársenas Norte y F, los dirigentes afirmaron que la contaminación en el Río de la Plata "se agravó en el último año".

Los candidatos, acompañados por los concejales Eduardo Jozami y Abel Fatala, sostuvieron que el principal foco de polución del río son los derrames de petróleo que, explicó Ibarra, "atentan contra las crías de anfibios y reptiles de la Reserva Ecológica". La Porta señaló que "revalorizar la relación de los porteños con su río, constituye una prioridad para la futura gestión de gobierno".

Fatala, vicepresidente de la comisión de Ecología del Concejo Deliberante, agregó que comprobaron "además la desprotección que padece la Reserva Ecológica y el grave deterioro y destrucción de todo el paseo de la Costanera Sur".

Un pedido para Decibe

La ministra de Educación, Susana Decibe, deberá explicar en Diputados "cómo concilia su posición de restringir el ingreso y establecer cupos en las universidades con la autonomía" universitaria, si prospera un proyecto presentado en la Cámara baja por la legisladora radical Margarita Sobrino. La diputada, ex ministra de Educación de Córdoba, recordó que "mediante declaraciones, presiones y acciones de diverso carácter realizadas en forma constante y sistemática, el Ministerio de Educación ha pretendido cercenar la autonomía" y consideró las recientes declaraciones de Decibe como un "ataque" contra ese principio.

Reclamo de Sociales

Para exigir una "urgente solución" al hacinamiento que sufren en el edificio de Marcelo Torcuato de Alvear y Uriburu, los estudiantes de Ciencias Sociales de la UBA se concentrarán hoy, a las 18, frente al Ministerio de Educación, desde donde marcharán hacia el rectorado. Ante el Ejecutivo reclamarán por más presupuesto para la educación superior. En cambio, a las autoridades de la universidad le pedirán una redistribución de los recursos disponibles. "Somos la cuarta facultad en cantidad de alumnos y la última en la porción de fondos", explican los estudiantes y los docentes de ADUBA. El secretario general de la FUBA, Juan Manuel Di Teodoro, también convocó a la marcha.

Marplatenses en Internet

La Universidad Nacional de Mar del Plata pondrá en marcha un nuevo servicio de difusión y transferencia de resultados de investigación a través de Internet. El servicio, que incluirá el resultado de los trabajos que producen más de 150 grupos de investigación de esa universidad, permitirá ampliar las posibilidades de cooperación interinstitucional en la materia, a la vez que pondrá a disposición del medio socio-productivo su capacidad científica y tecnológica. La información estará disponible en el web de Internet http//www.mdp.edu.arg.se.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CORACH RELATIVIZO EL PROBLEMA DE ROSARIO

Sin gato no hay pobreza

El ministro del Interior consideró que "no hay hambruna en Rosario" tras saber que pagaron a los habitantes de la villa para que se dejaran filmar comiendo gato. En la noche se reunió con el intendente rosarino y acordaron acciones conjuntas.

Alberto Gentilcore





El intendente rosarino Hermes Binner y el ministro de Interior, Carlos Corach.

"Alrededor del problema de la miseria hay gente que busca sensacionalismo", dijo Binner.

Golpeados por las noticias sobre la hambruna en las afueras de Rosario, el ministro del Interior, Carlos Corach, el intendente de Rosario, Hermes Binner (Frepaso), y el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, acordaron ayer realizar acciones conjuntas para resolver el problema. Corach, sin embargo, relativizó el tema al afirmar que alguien pagó para que se tomaran las imágenes de vecinos desollando gatos y aseguró: "No hay tal hambruna en Rosario". Con dinero de por medio o no, la magnitud de la crisis social puso de relieve que la ayuda oficial no es suficiente. Lo dijo el propio Binner: "Es cierto que la gente pide para comer. Pero la situación de Rosario es como la de todo el país, una situación de una gran desocupación", afirmó. Ayer, el diario *La Capital*, de Mar del Plata, informó que en esa ciudad un grupo de niños se alimenta buscando desperdicios en la basura, lo que puso de manifiesto que el problema de la pobreza trasciende a Rosario y se extiende al resto del país (ver aparte). Un diputado oficialista reclamó que los Cascos Blancos que reparten alimentos en el Líbano atiendan a los hambrientos de la Argentina. Pero el titular de ese organismo, Octavio Frigerio, dijo que "ésa no es su función".

El intendente Binner se mostró dolido por las imágenes que difundió un canal de televisión porque "hubo gente que pagó 100 pesos para que mataran un gato" y se quejó porque "alrededor del problema de la miseria hay gente que busca el sensacionalismo". "No vamos a descubrir que en las villas de Rosario hay pobreza, como la hay en Capital Federal, en Córdoba o en Santa Fe", advirtió el intendente. "Pero que la gente tenga que comer gatos, culebras, tortugas... Si acá no hay culebras ni tortugas. Sí hay gente que recorre y pide para comer, todo esto es cierto, pero estamos dolidos" por la difusión de esta noticia, se quejó Binner.

El intendente no precisó quién había pagado los cien pesos, pero relató: "Si usted pregunta a la gente del barrio, le van a decir que fulanito cobró 100 pesos para matar el gato, que estuvieron persiguiendo gatos por ahí y que habían agarrado el gato de una señora, que pedía a los gritos por su gatito. Y finalmente agarraron a un pichoncito, pobre, que tenía más hambre que la gente". Y agregó: "En ese lugar había una parrilla llena de sábalos, que ya estaban cocinados, ¿que necesidad tenían de matar un gatito?".

Más allá de la autenticidad de esas imágenes, la concejala rosarina Josefa Villalba (UCR) ratificó su denuncia y pintó un cuadro desolador de la vida en las villas rosarinas. "Esto no viene de ahora, viene de hace un año y es cada vez peor. Se está agravando porque no hay trabajo y las personas ya están desesperadas", afirmó Villalba. "El jueves pasado–relató la concejal– me avisaron que había personas que estaban comiendo gatos, que comían caballos. Fui y me horroricé. Vimos cómo una nenita con otro chiquito estaban comiendo basura. Pero lo triste de esto es que ayer recorrimos otra villa y ahí no comen gatos, comen basura. Lo vimos nosotros, había mas de 20 chiquitos comiendo basura. Sacaban los pedazos de comida y comían, eso está todo filmado por Canal 5. Fue tremendo, no apto para el que sufre del corazón".

El secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, insistió en que el gobierno nacional ha enviado a Rosario "comida necesaria para alimentar a 33 mil personas por mes, entre niños y adultos, y a 4 mil ancianos pobres mensualmente". Aunque consideró "inaceptable desde el punto de vista ético politizar acerca del hambre de la gente", Amadeo responsabilizó al intendente Binner por cerrar comedores populares en la ciudad de Rosario. Sin embargo, admitió los límites de la ayuda oficial: "Si en Rosario hay 100 personas que tienen hambre, yo alimento 33. No puedo alimentar a las 100 porque la provincia y la municipalidad tienen sus propios recursos".

El intendente Binner manejó otras cifras. Dijo que la Secretaría de Desarrollo le da 58.000 pesos por mes, pero advirtió que en Rosario hay 200.000 villeros, "de manera que son cifras exiguas al lado de la gran necesidad que existe". "Por eso –añadió– la Municipalidad tiene que aportar 300.000 pesos mensuales". Por lo visto, eso tampoco es suficiente.

Discuten la ley de desarrollo

Con sentido de la oportunidad, ante la calamitosa realidad del Gran Rosario, el justicialista Humberto Roggero logró que se discutiera ayer en la Comisión de Industria de Diputados, que él preside, su proyecto de una ley de desarrollo industrial y regional, que sucedería al extinguido y desprestigiado régimen de promoción, que otorgaba subsidios impositivos a las empresas que desarrollaban proyectos en determinadas provincias. El nuevo mecanismo se aplicaría a ciertas regiones, concediendo una total exención del impuesto a las Ganancias durante los primeros cinco años.

Para la evaluación de los proyectos y el otorgamiento de los incentivos se tomarán en cuenta parámetros como la tasa de desocupación que exista en el lugar, el exceso de empleados públicos provinciales –a recolocar en el sector privado– y el nivel del Producto Bruto local, que debería estar por debajo de la media nacional.

La comisión sesionó con la presencia de funcionarios y empresarios del interior, entre éstos no pocos rosarinos, que pidieron incorporar al proyecto un plan de salvataje de las empresas que quebraron en los dos últimos años.

Según calcula Roggero, el costo fiscal del régimen rondaría los 300 millones anuales. Sus impulsores corren por tanto contra reloj, porque si el régimen ha de aplicarse a partir de 1997 debería estar listo para agosto. Sólo así podría quedar incluido en el cálculo presupuestario para el año que viene. Sin embargo, Economía no participó hasta ahora en el diseño de la idea, con la que previsiblemente no simpatiza porque se basa en la concesión de subsidios. Además, la relación entre Cavallo y Roggero es mala, después de sus enfrentamientos por la ley de Patentes y, en menor medida, de Impuestos Internos.

En Mar del Plata comen basura

Varias decenas de chicos que viven en el barrio Las Heras, de Mar del Plata, se alimentan con basura y restos de comida en descomposición, según informó ayer el diario *La Capital* de esa ciudad. Esa situación se vive a sólo 15 minutos del centro de la ciudad, en un basural ubicado en Mario Bravo, entre 180 y 182, donde todos los días llegan los camiones con los desperdicios provenientes del centro de la ciudad.



En la crónica que el matutino reproduce en su primera plana, una niña relata que todas las mañanas, cuando los camiones descargan basura en el lugar, ellos buscan "algún juguete, manzanas, bananas, yogures y restos de algún pollo, en un día de suerte". Otros niños relataron que venden en el barrio –un caserío de viviendas de chapas y maderas– los restos de alimentos que rescatan, obteniendo con ese botín "algunas monedas".

Esto no ocurre sólo en el barrio Las Heras. Otros chicos relataron que van hacia otro basural ubicado detrás del Cementerio Parque, en el viejo camino a Miramar, de donde "traen lo que encuentran y sirva para comer".

"Tanto para los chicos como para los grandes –señala el matutino– se trata de un asunto tan común como para otros es ir a un supermercado."

Según la información, Mar del Plata cuenta con 258 asentamientos precarios en los que miles de personas viven en condiciones de extrema pobreza. La mayoría de ellos son migrantes que llegaron hasta esa ciudad en busca de trabajo.

CELULOTERAPIA

El juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos clausuró ayer una clínica de Quilmes y detuvo a su director, en una causa derivada de la muerte de una mujer que se sometía a un tratamiento de celuloterapia en ese establecimiento. El motivo de la detención, según explicó el juez, fue el hallazgo de drogas "carentes de control sanitario" y no la posible vinculación entre el tratamiento y el fallecimiento de la paciente, que hasta el momento no pudo ser probada. La clínica clausurada se denomina Cetrar y su director fue identificado como Rubén Norberto Picón. La paciente que murió, Rusmilda Antonia Brest, de 63 años, hacía un tratamiento de celuloterapia desde 1994.

Anticonceptivos en La Plata

La municipalidad platense distribuiría de manera gratuita profilácticos y anticonceptivos entre los sectores de bajos recursos, de aprobarse un proyecto que debatirá el Concejo Deliberante y que cuenta con el apoyo de todos los bloques. La iniciativa propone que las unidades sanitarias informen a la población "en edad fértil sobre las enfermedades de transmisión sexual y distribuyan profilácticos, además de brindar dispositivos intrauterinos (DIU) en casos que se considere necesario". El concejal radical Héctor Navarro, quien presentó el proyecto, dijo que "se trata de que la comuna actúe para evitar embarazos no deseados o en situaciones de riesgo y que se eduque a la población para que pueda decidir libremente".

Piden traslado a 29 familias

La jueza correccional Ana María Bulacio de Rúa solicitó ayer la urgente intervención de la Municipalidad de Buenos Aires para trasladar a algún terreno de la comuna a 29 familias que habitan un caserío ubicado a un costado de las vías del ferrocarril San Martín, debajo de un puente situado sobre la avenida Juan B.Justo. El pedido se basa en el peligro que corren los habitantes del asentamiento "por la cercanía de las vías y también porque siendo casas de chapas y maderas, las vibraciones del terreno ante el paso del ferrocarril pueden provocar el derrumbe de las casas", según un informe incorporado a la causa. La jueza elevó el pedido al intendente Domínguez el 30 de abril, pero hasta ahora no obtuvo respuesta.

Choque múltiple en Panamericana

Un choque en cadena que involucró a once vehículos se produjo en la mañana de ayer en la Panamericana, a la altura de Del Viso. Primero chocaron un camión y un automóvil particular, pero como consecuencia de la niebla otros nueve autos chocaron entre sí, sin que se produjeran víctimas fatales. Sólo hubo algunos heridos leves, que fueron al hospital de Pilar.



Alejandro Elías

Las pintadas en el Parque Rivadavia, tras la guerra desatada.
"Mi hermano fue la víctima y encima tenemos que explicar", dice Alejandra Scalera.

Murió el herido del Parque y dicen que no era skinhead

El miércoles en la noche murió Marcelo Scalera, el hombre al que molieron a golpes en el recital de Parque Rivadavia. Su familia, indignada, asegura que no tenía ni un pelo de skinhead. Scalera, de 31 años, proyectaba casarse a fin de año y trabajaba en un hospital.

(Por Pedro Lipcovich) **"Lo mataron a mi hermano, él fue la víctima y encima tenemos que dar explicaciones: él no era skinhead", dijo Alejandra Scalera, hermana del hombre golpeado hace 10 días en el recital en memoria de Walter Bulacio en el Parque Rivadavia. Marcelo José Scalera, que falleció anteayer, tenía 31 años, proyectaba casarse a fin de año y trabajaba como técnico en anatomía patológica, luego de haber hecho un curso en el Hospital Ramos Mejía: "Fue un alumno excelente", dijo un médico de ese hospital, quien ratificó que "no era skinhead". Scalera fue operado dos veces en el Fernández, por fractura y hundimiento de los huesos temporal y parietal izquierdos. El velatorio, previsto para ayer, se pospuso para hoy porque trámites judiciales postergaron la entrega del cadáver.**

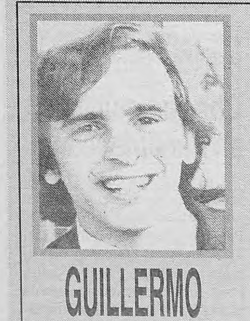
"Todo el mundo sabe que los skinheads se caracterizan por tener la cabeza rapada y tatuajes, y mi hermano no tenía ninguna de las dos cosas –dijo a **Página/12** Alejandra Scalera–. Incluso el camillero del hospital declaró que tenía aspecto de persona normal, pero, ¿por qué tenemos que estar demostrando esto, como si él fuera el culpable? Estamos agotados, tanto dolor que tenemos, pero no queremos que se ensucie el nombre de Marcelo con eso de que era skinhead."

"Marcelo es una persona de bien, es trabajador –agregó Alejandra, hablando todavía en presente–. Es histotécnico (personal que ayuda a los médicos anatomopatólogos) y estaba esperando el nombramiento en el Ramos Mejía; trabajaba para varios hospitales sin cobrar nada. A él le gustaba leer, y a veces iba al Parque Rivadavia a ver libros. Mis padres son inmigrantes italianos, vinieron en 1955 con la valijita y trabajaron para darnos un bienestar a sus hijos. Marcelo se iba a casar a fin de año, la novia está en sexto año de Medicina."

"Conocí a Marcelo Scalera hace cuatro años, cuando hizo un curso de histotecnología en nuestro servicio –dijo a este diario Hugo Molina, médico del servicio de patología del Hospital Ramos Mejía–; fue un alumno excelente y enseguida empezó a trabajar conmigo y otros patólogos. En las mañanas ayudaba al padre, que trabaja en la construcción. Por supuesto que Marcelo no era skinhead: hasta el año pasado usaba el pelo muy largo y este verano se lo cortó; se vestía normalmente."

Marcelo Scalera murió el miércoles, tras permanecer 10 días internado y ser sometido a dos operaciones en la cabeza, donde lo habían golpeado varios sujetos en el recital de rock que el 28 de abril se hizo en memoria de Walter Bulacio, muerto por la policía en abril de 1991 luego de un festival de Los Redonditos de Ricota en el estadio Obras. Scalera había sido operado dos veces en el Hospital Fernández por fractura y hundimiento de los huesos temporal y parietal izquierdos. El velatorio, que iba a efectuarse ayer, debió postergarse –probablemente para hoy– cuando los familiares no pudieron retirar el cuerpo de la morgue porque la jueza Mónica Atucha se declaró incompetente antes de autorizar el trámite. Según fuentes policiales la causa será recaratulada como "homicidio en riña".

"Los primeros días no quisimos hablar; yo estaba todo el tiempo con mi hermano, día y noche en el pasillo de terapia intensiva; pero el dolor ahora es mayor y uno se llena de bronca, de impotencia, soportar acusaciones que no son reales, y al fin uno no aguanta más, y decidimos hablar por respeto a mi hermano", dijo Alejandra Scalera.



"No hay nada más hermoso que dar la vida por los amigos."
San Juan Evangelista

Vos elegiste la lucha por tus grandes y hermosos ideales en los cuales te acompañamos tus hermanos, tus compañeros y yo. Sé que eras consciente de cuál sería tu destino. Hoy cumplirías 42 años y hace 20 que te desaparecieron, te asesinaron, pero siempre te tengo presente en mi corazón que sangra día a día tu ausencia.
Te extrañan tu familia, tus compañeros fieles que jamás perdonarán a tus asesinos.
Para nosotros no existe el olvido.
JUANI

GUILLERMO JUAN BETTANIN
Desaparecido el 7/5/76

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 10 a cargo del Dr. Raúl O. Tettamanti, Secretaría Nº 19, desempeñada por quien suscribe, sito en Paraná 386 piso 10º de esta Capital Federal, en autos caratulados: "Banco de la Nación Argentina c/Navarro, Dalia s/Sumario" cita a la señora Dalia Navarro para que en el plazo de diez días comparezca a estar a derecho en las presentes actuaciones. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12. Raúl O. Tettamanti, Juez Federal. Buenos Aires 2 de abril de 1996. Roberto S. Muzio. Secretario.

CRECE LA VIOLENCIA

CHICOS DE

En Chubut un chico baleó a un compañero en la escuela. No fue un caso único: según la presidenta del Consejo del Menor bonaerense, "la agresividad entre chicos aumentó notablemente en los últimos años" y en el conurbano algunos van a clase con navajas. Hubo expulsados por herir a compañeros.

(Por Mariana Carbajal) **Casi dos semanas atrás, en Inglaterra, dos niñas de 12 y 13 años fueron detenidas acusadas de asesinar a patadas a otra chica de 13 años, en una pelea entre alumnas rivales de distintos colegios. El caso, que conmocionó a la sociedad argentina y reactualizó el debate de la violencia en las escuelas, no sorprendió a la presidenta del Consejo del Menor de la provincia de Buenos Aires, Marta Pascual: "Este tipo de hechos, horrorosos, los estamos viendo acá en el conurbano", reveló la funcionaria y añadió: "La agresividad entre chicos de 11 a 15 años aumentó notablemente en los dos últimos años, especialmente en los colegios de los sectores medios y medios altos. Parece que es una nueva**

¿Pistolas a la escuela?

El ministro de Educación de Chubut, Norberto Massoni, insistió ayer en la necesidad de instalar detectores de armas en las escuelas de esa provincia, luego de que un alumno de 17 años baleó accidentalmente a su compañero de banco con un revólver calibre 22 que había llevado "para defenderse de las patotas a la salida de clase". Se trata del cuarto alumno en menos de un mes que es descubierto con un arma de fuego en colegios de Chubut. Pero éste no fue el único hecho de violencia registrado en la Patagonia: en Neuquén, un niño de 10 años fue brutalmente golpeado por varios de sus compañeros cuando le propinaban la tradicional "manteada" para festejar su cumpleaños. Según denunció Carlos Filet en la comisaría sexta de Allen, a su hijo un chico lo agarró de una oreja, otro de los genitales y un tercero le tapó la boca y la nariz, mientras lo golpeaban.

El nuevo caso de violencia escolar en Chubut ocurrió en la escuela provincial 748 (ex ENET Nº 1) de Trelew. Carlos Zapata García, de 17 años, hirió accidentalmente en una pierna a José Domínguez, de 15 años, mientras se encontraban en la clase de inglés. Domínguez está fuera de peligro. El joven Zapata explicó que llevaba el arma a la escuela porque "una patota del barrio Corradi siempre me amenaza a la salida del colegio, pero nunca pensé en usarlo". Al respecto, el comisario Juan Carlos Acosta, jefe de la seccional primera de policía de Trelew, confirmó que son varias las patotas que amedrentan a los alumnos en esa ciudad. "Las tenemos identificadas", dijo el comisario y precisó que la existencia de estos grupos "hace que los chicos concurran armados a los colegios para defenderse".

LA MATO SU PRIMO PORQUE

Otra nena asesinada

(Por M. F. C., desde Nueva York) **No se habían acallado aún las reacciones y el debate por el caso del niño de seis años que fue acusado de intento de asesinato de un bebé hace dos semanas, cuando por segunda vez un niño de once años fue ayer acusado judicialmente en Miami, Florida, por haber asesinado a su prima de nueve años. Estos dos hechos recientes ponen nuevamente de manifiesto uno de los defectos más preocupantes de ese fenómeno tan amplio que es la violencia en Estados Unidos, cuando los protagonistas de la agresividad criminal son criaturas o adolescentes. Los dos casos también parecen simbolizar lo que recientemente señalaron las encuestas, que si bien hay una disminución de la violencia en el país, continúa en aumento la delincuencia juvenil. Asimismo, los dos casos –y especialmente el del muchachito de seis años– plantean el dilema legal y social de cómo se juzga y se castiga a una criatura que ha perpetrado un asesinato pero quien al mismo tiempo debe tener una conciencia casi inexistente de la magnitud de su acción. Otro punto de este debate es la responsabilidad de los padres o de la familia a cargo en los actos cometidos por los chicos. Ayer se informó que al margen de lo que se resuelva con el muchachito que mató a su prima con una escopeta porque se había burlado de la ropa que él tenía puesta, la fiscalía posiblemente acusaría a John Bioldén, el abuelo con quien vive el chico, por negligencia, ya que había dejado un arma de fuego al alcance de un menor. En un caso que puede relacionarse, también ayer un matrimonio en Michigan fue condenado a pagar una multa de mil dólares por no haber ejercido suficiente control sobre su hijo permitiendo, de alguna manera, que llevase a cabo pequeños robos.**

Desde la década del ochenta, la violencia en las escuelas públicas, con adolescentes y niños más pequeños que van armados, es una historia cotidiana del panorama urbano. En Nueva York, por ejemplo, donde la violencia infantil y juvenil ha cobrado vidas no sólo de chicos sino de maestros de escuela asesinados por los colegiales, el propio alcalde Rudolph Giuliani grabó un aviso televisivo con un grupo de adolescentes de escuelas secundarias que se transmite frecuentemente y que insta a los jóvenes a calmarse en las situaciones grupales violentas. La violencia imperante en las escuelas públicas tam-

ENTRE NIÑOS Y ADOLESCENTES

ARMAS TOMAR

forma de expresarse de los adolescentes, que recurren a la violencia inusitadamente. Aunque en el conurbano todavía no hemos tenido casos de alumnos con armas de fuego como en Chubut (ver aparte), han aparecido chicos con cortaplumas y otros objetos cortantes en las escuelas”, precisó Pascual.

Según indicó la funcionaria bonaerense, con rango de ministra, últimamente han recibido en el Consejo del Menor “muchas consultas de docentes (al respecto) y casos de alumnos que son expulsados de los colegios y van a los tribunales de menores a raíz de que protagonizaron hechos violentos en los establecimientos educativos, como llevar armas o agredir a otro compañero provocándole lesiones graves”.

A la hora de establecer las causas de este probable incremento de la agresividad entre adolescentes, la psicóloga Lilian Armentano, responsable de los programas de capacitación del Consejo Provincial del Menor, no duda en vincularlas “a la creciente violencia que vive toda la sociedad”. “El chico violento ha sido violentado de alguna manera antes. No es violento per se. Sólo un 1 por ciento responde a una patología”, sostuvo.

Armentano, quien hasta febrero fue inspectora de la Dirección de Psicología de la Dirección General de Escuelas Bonaerense, señala que la agresión que sufren los chicos es distinta según los sectores sociales. “En las clases más bajas los chicos viven como una situación de violencia el hecho de tener sus necesidades básicas insatisfechas. Los chicos de sectores medios y medios altos tienen cubierto los aspectos materiales pero viven situaciones de abandono por parte de sus padres que los dejan durante gran parte del día solos, frente al televisor o los videojuegos. Este es otro tipo de violencia”, consideró Armentano. “La escuela entonces, es el diapasón, el primer lugar donde resuena lo que le está pasando a estos chicos. Por eso, ante estos cuadros, una de las misiones más importantes de la escuela debe ser no sólo transmitir conocimientos, sino principalmente ayudar a construir modos de convivencia”, agregó la funcionaria.

Sin embargo, para Pascual las escuelas “no están preparadas” para enfrentar estos hechos de violencia. “Los docentes –agregó la ministra– no están preparados y tampoco es su función saber cómo hacer para manejar a un chico que lleva un arma o responde en un conflicto con un compañero hiriéndolo”. La funcionaria precisó que es durante los viajes de egresados y las fiestas de fin de curso cuando la violencia entre alumnos se exacerba. “El año pasado fue terrible el tema de las fiestas de egresados en el conurbano: grupos de colegios se pelearon entre sí en forma horrorosa, estropeándole la fiesta a egresados de otros colegios con hechos jorobados, dejando a chicos heridos”, indicó. “Los recreos –añadió Armentano– son cada vez más violentos: los juegos incluyen patadas, trompadas y persecuciones.”

Consultada sobre si han aparecidos alumnos armados como ocurrió en las últimas semanas en la provincia de Chubut, la presidenta del Consejo Provincial del Menor aclaró que en el conurbano bonaerense en realidad no han sido encontrados chicos con armas de fuego en los colegios sino con elementos cortantes como cortaplumas y navajas. “El número de estos casos no es significativo –señaló, sin embargo Armentano–, pero no por ello debemos dejar de prestarle atención a este nuevo problema”.

En Chubut un chico llevaba un revólver a la escuela porque tenía miedo de las patotas.

Los funcionarios dicen que en los recreos hay cada vez más “patadas, trompadas y persecuciones”.

Lista macabra

✓ 8/5/96: un joven de 17 años hirió accidentalmente con un revólver calibre 22 a su compañero de banco en la escuela provincial 748 (ex ENET 1) de Trelew, provincia de Chubut.

✓ 7/5/96: dos alumnos del colegio secundario “Alejandro Carbó” de la ciudad de Córdoba fueron suspendidos por el resto del año lectivo por intentar violar a un compañero.

✓ 17/8/95: un chico de 10 años se peleó con otro compañero de la misma edad de la escuela Nº 10 de La Plata, y le propinó un fuerte rodillazo en su hígado, provocándole una complicación que lo mantuvo en terapia intensiva durante varios días.

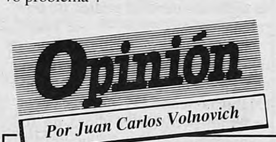
✓ 23/8/95: una alumna de 13 años del séptimo grado de la escuela Nº 21 “Cornelio Saavedra” de la Capital Federal golpeó y tiró de un colectivo a otra alumna de sexto grado, a la salida del colegio.

✓ 1/7/95: una niña de 12 años apuñaló a una compañera de 13 en la puerta de la escuela Nº 9 “Juan María Gutiérrez” de la ciudad de Concordia, Entre Ríos.

SE BURLABA

en EE.UU.

bién ha provocado un éxodo de la clase media de esas instituciones, con padres que prefieren sacrificarse y pagar una escuela privada, que suelen ser pagas o mudarse a los suburbios, para no enviar a sus hijos a esos centros plagados de peligro. Caracterizada como un fenómeno urbano, la violencia juvenil o infantil no está desconectada de las situaciones de pobreza y drogadicción que padecen las llamadas “inner cities”. La dirigencia política norteamericana ha mostrado su insolvencia frente al problema, acusando fundamentalmente a los programas televisivos por inspirar violencia en las mentes de los chicos. Pero un factor que prefieren no mencionar, especialmente los republicanos, es que el acceso a la compra de armas de fuego es extremadamente sencillo en todos los estados. Los republicanos han rechazado reiteradamente los intentos de los demócratas de imponer más control en la libre posesión de armas. Un equipo de psiquiatras evaluará al niño de seis años acusado de haber herido gravemente al bebé, y casi con toda seguridad ocurrirá lo mismo con el muchacho de once años. El grupo de terapeutas tratará de establecer si entre otros atributos el menor de seis años entiende la diferencia entre la vida y la muerte.



Niños asesinos o niños asesinados

Dos interrogantes conducen estas reflexiones:

–¿Somos testigos de un aumento de la violencia ejercida por los niños (y las niñas) capaces, ahora, de asesinar a sangre fría?

–¿Somos testigos de un aumento de la difusión en los medios de comunicación de masas de una violencia que viene dándose desde siempre?

Para empezar habría que recordar que en plena alborada secular, Freud escandalizó a la sociedad victoriana cuando afirmó la existencia de una sexualidad infantil que contribuyó a desmantelar el paraíso de la infancia. Quedó así definitivamente destruido el mito de la inocencia de los niños. Desde entonces, esos angelitos, criaturitas de Dios que alguna vez fuimos todos nosotros, resultamos ser –nada más ni nada menos que– “perversos polimorfos”. Pues bien: en el crepúsculo del siglo no es Freud, sino los media, los que nos asombran y nos escandalizan con el testimonio de niños y de niñas que antes que inocentes, son “culpables” directos de agresiones que no excluyen, lisa y llanamente, el crimen de otros niños. Vaya uno a saber entonces, si lo hacen “de jugando”, imitando las salvajadas que vieron rato antes por televisión, cumpliendo alguna misión encomendada por adultos que los mandan al frente protegidos por la inimputabilidad de los menores o, simplemente, como ejercicio de una crueldad “esencial” a conciencia (o inconsciencia) plena del acto delictivo.

Podría hablar de la identificación de estos niños con el agresor (como lo hizo Ana Freud) como psicoanalista de niños podría hablar del cumplimiento inconsciente de un mandato familiar (como lo hizo Arminda Aberasturi); también podría hablar de una falla en la represión de los “instintos asesinos” o de la patología familiar que hace posible un hecho tan tremendo, pero prefiero detenerme en otro punto: tal parecería que la sociedad civil necesita fascinarse ante el horror y el espanto –niños asesinando a otros niños– para eludir la responsabilidad y la complicidad con un sistema (economía de mercado, le llaman) infanticida.

Los casos aislados –y muy bien publicados– de las niñas y los niños asesinos no tienen por qué hacernos olvidar a las niñas y a los niños asesinados. Sólo en América latina –¿cómo ignorarlo?– un millón de niños muere cada año producto del hambre, la desnutrición y las enfermedades evitables y no en manos de los niños asesinos. La vida de un niño, lejos de ser inestimable, vale menos de 100 dólares por año. Sí; gastados con criterio, esa suma alcanzaría para garantizar la vida de un niño. No obstante, en la práctica, para la comunidad resulta un precio demasiado alto. Por eso, cada dos segundos, un niño paga con su vida ese precio. Y estas cifras, en su fría elocuencia son, apenas, datos estadísticos con los que convivimos con cierta resignación aunque nadie dude de lo injusto de esas muertes evitables.

¿O será que, para poder tolerarlas, se hace necesario reavivar el demonio de la infancia dentro del imaginario social? Si seguimos por este camino la gente “decente” no sólo deberá temerle a los jóvenes desocupados, negros, villeros y drogadictos, sino que, también, se deberá incluir dentro de la “clase peligrosa” a los niños (sobre todo si son pobres) y a las niñas. Entonces, contra ellos, para protegernos de ellos, se pedirán leyes más severas, control más estricto y, por supuesto, represión y mano dura.

Por esta vía es fácil conseguir consenso dentro de la sociedad civil para continuar y acentuar la campaña de exterminio de niños comenzada (o recomenzada) en nuestro continente con la matanza de la Candelaria, programa que ha dado en llamarse de “limpieza social” y que supone que no es necesario esperar a que esos niños crezcan. No es necesario esperar que se conviertan en delincuentes; hay que cortar por lo sano y matarlos de chiquitos. Si alguna excusa faltaba para semejante impiedad allí, en la pantalla del televisor, en las fotos de los diarios están los hechos: los niños nada tienen de inocentes y son capaces de asesinar y asesinarse entre ellos. Sólo falta saber, entonces, si la pena que deberá aplicárseles coincide con la de los adultos –ya que el crimen, como delito, es un delito de adultos– o si debería ser adaptada a las circunstancias evolutivas del caso.

Por vía de la demonización de la infancia a la que contribuyen los media, cada vez que algún niño, que alguna niña, se nos acerque o se acerque a “nuestros” niños, deberíamos alertarnos ante el peligro cuando, en realidad, lo que no podemos –o no deberíamos– es perdonar que asesinen directa o indirectamente a nuestros niños. Lo que no podemos –o no deberíamos– perdonar es que transformen a nuestros niños en asesinos. Porque una cultura que extermina a sus niños, y que transforma a sus niños en asesinos, “ni tiene posibilidades de permanecer, ni se lo merece”.

El penal de La Plata, donde ayer se plegaron a la huelga de hambre.
Los enfermos de sida de Olmos empezaron a desmejorar ayer.

Mario Manusia

Ya son 122 los presos con HIV en huelga de hambre

La huelga de presos con HIV se extendió ayer a otros dos penales, de La Plata y Mercedes, con lo que ya son 122 los reclusos que ayunan en reclamo de la liberación de los enfermos terminales de sida. El estado de los que iniciaron el lunes la medida empezó a deteriorarse ayer y uno de ellos debió ser trasladado a otro hospital carcelario. El miércoles, la Cámara de San Martín había decidido la liberación de un enfermo terminal.

(Por Andrés Osojnik) **La huelga de hambre de los presos infectados con HIV en el penal de Olmos en reclamo de la liberación de los enfermos terminales de sida se extendió a otras dos unidades carcelarias de la provincia –la U9 de La Plata y la cárcel de Mercedes–, con lo que ya suman 122 los detenidos seropositivos en ayuno. Ayer, además, empezaron a evidenciarse los primeros síntomas de desmejoramiento en los enfermos que iniciaron la medida el lunes pasado en Olmos: uno debió ser trasladado a otro hospital carcelario a raíz de una descompensación y en otro caso se presentó un cuadro febril.**

Los presos seropositivos solicitan que los jueces de los enfermos terminales de sida accedan a otorgarles una "excarcelación extraordinaria", dado el grave estado de su salud. Los detenidos que reclaman ese beneficio son, hasta el momento, cuatro, alojados en el penal de Olmos. En todos los casos se trata de procesados por diversos delitos y sin condena aún. Los dos de los huelguistas que permanecen en estado avanzado del sida ya desarrollaron enfermedades asociadas como tuberculosis, meningitis y el síndrome de Kaposi.

La extensión de la medida se produjo un día después de que la Cámara Federal de San Martín resolviera dejar en libertad a un procesado, detenido en la cárcel de Caseros, por encontrarse en la fase IV del síndrome de inmunodeficiencia adquirida. Los jueces consideraron que al tratarse de una situación "irreversible" debía disponerse la excarcelación "por razones de estricta humanidad".

Enterados de la novedad, 29 de los 60 internos con HIV en la Unidad Carcelaria 9 de La Plata se negaron a ingerir alimentos sólidos desde el mediodía de ayer. A ese reclamo, los presos sumaron el pedido de aplicación del "dos por uno", es decir, el cómputo de dos años por cada uno transcurrido en prisión sin estar bajo condena. De todos modos, en ese penal no existen enfermos terminales de sida. A la tarde, se sumaron a la medida otros 35 presos seropositivos del penal de Mercedes.

Según informó a este diario el segundo jefe del Servicio Penitenciario bonaerense, Lorenzo Núñez, sobre un total de 10.400 presos que existen en la jurisdicción provincial, 451 están infectados con el virus del HIV. Pero de ese total, sólo 12 se encuentran en situación terminal del sida.

De todos modos, por el momento únicamente cuatro de ellos –los que están alojados en Olmos– solicitan la liberación, hasta ahora con resultados negativos. Los cuatro mantienen la huelga desde el lunes, con lo que ayer –luego de permanecer cuatro días en ayuno– ya han comenzado a sufrir las consecuencias por la falta de alimentos. El detenido Luis Fonsalida fue trasladado por la mañana a la U22 de La Plata, al haber sufrido una descompensación, en tanto Daniel Abdala tuvo un pico de fiebre.

En tanto, la subsecretaria de Justicia de la provincia, María del Carmen Falbo, aseguró que "este tema no atañe directamente al gobierno provincial sino a los jueces, que son quienes tienen la posibilidad de valorar si corresponde o no otorgar la excarcelación". Sin embargo, Eduardo Sigal, senador provincial por el Frepaso, consideró que "el Ejecutivo tiene la facultad de dar instrucciones a los fiscales, para que en cada caso den curso al pedido de liberación".

Según declaró el legislador, el martes pasado pidió una entrevista con Falbo "para determinar lo que estaba haciendo el Gobierno en este tema, pero hasta ahora no fue concedida". Ayer, el Senado provincial tampoco trató un proyecto presentado por Sigal para pedir al Gobierno provincial "que se dirija a los jueces respectivos para pedirles compasión": la bancada oficialista se negó a tratar el tema sobre tablas.

Pero la huelga de hambre de los seropositivos tuvo otra repercusión legislativa. La diputada nacional frepasista Nilda Garré presentó un proyecto de declaración en la Cámara baja para "exhortar al conjunto de los integrantes de las distintas instancias judiciales federales y provinciales para que adopten idénticos criterios" a los decididosrecientemente por la Cámara Federal de San Martín y un juez marplatense, que liberaron a enfermos terminales de sida.

HUMBERTO QUIROGA LAVIE, CONSTITUCIONALISTA

"Morir con dignidad es un derecho"

(Por A.O.) **"El derecho a la vida es fundamental. Y morir es una parte de la vida, aunque suene paradójico. Es la finalización de la vida y hay que hacerlo dignamente." Con esas palabras, el constitucionalista Humberto Quiroga Lavié opinó que es "totalmente razonable" el reclamo de libertad de los presos enfermos terminales de sida. Y consideró que ese pedido tiene un sustento en la Carta Magna: "El derecho a la vida siempre fue considerado como un derecho implícito en la Constitución y en la doctrina se lo considera de carácter prevaleciente".**

–¿Por qué su aplicación provoca polémica, entonces?

–Hay derecho comparado, en otros países como Estados Unidos. Pero no recuerdo que hubiera sido materia de pronunciamiento de la Corte Suprema de la Nación en forma puntual. En estas cosas somos más retrasados, no somos vanguardistas en jurisprudencia. Pero hay argumentos suficientes como para encontrarlo más que razonable, como derecho implícito en la Constitución. Y además está explicitado como derecho luego de la ubicación con jerarquía constitucional de los tratados sobre derechos humanos. El Pacto de San José de Costa Rica, por ejemplo.

–¿En qué puntos?

–El derecho a morir dignamente y el derecho a hacerlo sin un gravamen que no está comprendido en la pena a la cual se sometió a una persona cuando se la privó de la libertad.

–Pero en el Código se establece que la excarcelación sólo corresponde en casos de condenados.

–Los procesados pueden acceder al beneficio con mayor razón. El derecho a morir dignamente debe ser conceptuado en general para todo hombre en su condición de tal, aunque esté condenado a reclusión perpetua.

–Es decir, ¿sin importar el tipo de delito por el que esté acusado o condenado?

–Yo no encuentro ningún criterio diferenciador para sostener que tiene menos derecho a morir dignamente un condenado a prisión perpetua que un simple contraventor. La pena no es una venganza y la Constitución dice que no es para castigo sino para reeducación. ¿Cómo se puede entonces pensar en reeducar a un enfermo terminal?

–Se lo pregunto porque hay un caso puntual donde no se concede la excarcelación a un procesado detenido en Olmos porque está acusado de homicidio agravado y tiene otros antecedentes.

–Acá no corresponde hacer distinción de ninguna naturaleza porque si el derecho del hombre como tal es el de no tener una sobrecarga en la pena, para morir dignamente tiene el derecho implícito que tienen todos.

–¿Qué puede hacer un detenido si se rechaza su petición?

–En mi criterio un rechazo a esa solicitud es muy restrictivo y denegatorio de esos derechos. Eso puede dar lugar a un amparo, porque se trata de un derecho que tiene tutela constitucional.

–¿Considera necesaria una ley especial para determinar la libertad de los terminales de sida?

–No, los derechos implícitos de la Constitución tienen tanta fuerza como los explícitos.

–¿Y por qué los jueces se resisten a implementarlo?

–Por un criterio formalista. Es un problema de educación jurídica de los magistrados. Los magistrados en nuestro país no son tan creadores de derecho como en el derecho anglosajón, por ejemplo, que son conscientes de cuál es su función generadora de derecho. Quizás por el temor de encontrarse incursos en exceso de poder.

–¿Qué opina de la posibilidad de un arresto domiciliario como fue ofrecido en un caso?

–Eso es totalmente razonable. Ahí no se retrae la sustancia de la sanción, sino que cambia exclusivamente el lugar de ejecución de la sanción por motivos más que razonables.

–Pero el preso lo rechazó, porque lo que pretende es la libertad.

–Creo que para esto ya no tiene derecho. Tiene derecho a morir dignamente, en un ámbito adecuado como puede ser su casa. Pero en un ámbito absoluto de libertad me parece que no. Para exigir ese plus de cambiar el contenido de la sentencia ya no tiene derecho.

EXCLUSIVO

HABLAN LOS PRESOS CON SIDA DESDE OLMOS

CON LIBERTAD O MUERTE

(Por A.O.) **Los presos con sida que están en huelga de hambre en el penal de Olmos para reclamar la liberación de los casos terminales grabaron un casete con sus testimonios, al que tuvo acceso *Página/12* en forma exclusiva. Sólo uno reveló su nombre: Edgardo Villa, autor del primer testimonio.**

Página/12 tuvo acceso a una grabación que hicieron varios de los presos con sida, en huelga de hambre en el penal de Olmos. Dicen que están dispuestos a ir "hasta las últimas consecuencias" para poder terminar sus días en familia. "Queremos que se nos dé la posibilidad de morir con dignidad", afirman.

Testimonio 1

"Desgraciadamente soy un detenido en Olmos, en la sala 4 de sida, de los que empezamos una huelga de hambre el viernes pasado y la seguimos continuando hasta ahora. Yo soy uno de los casos terminales comprobados de los muchos que hay. Puedo asegurar que hay muchos más no comprobados. Se está arruinando la vida de un ser humano, del cual no se ha comprobado que sea el autor del supuesto delito que se le imputa.

"En mi caso, no tengo el fallo en primera instancia. Soy portador de años, y ya se me ha declarado la enfermedad. He perdido mucho más de 25 kilos de peso y tengo demasiadas enfermedades oportunistas. Cuento con tuberculosis, afección intestinal y cada tanto me broto todo el cuerpo.

"Mis solicitudes de excarcelación han sido denegadas. Ahora, digo yo a los señores jueces o a quien puntualmente tiene que manejar este tipo de casos clínicos. Es una impotencia. ¿Se sienten tan poderosos para hasta manejar la vida humana a su antojo? Creo que sólo Dios tiene ese derecho, de quitarnos la vida. Me plegué y sigo en la huelga. He visto morir a demasiada gente aquí. Y sé que sucede en otros penales y hasta en hospitales de las cárceles. Esta enfermedad me ha robado la ilusión de ver a mis hijos crecer y de conocer a los nietos. Me ha quitado un montón de sueños que junto a mi esposa y mi familia teníamos. Hoy me toca vivir, estando preso, en carácter de enfermo terminal y privado de mi libertad. Yo sólo quiero con esto que alguien, el que sea, no por mi caso particular, que sepa que somos muchos los que estamos así. Que se nos de la posibilidad de morir con dignidad, como merece todo ser humano, en libertad y junto a sus familiares queridos.

"Esta grabación es más que nada para que en caso de que yo no llegue, que mi vida no alcance para soportar esto, sepan que esta medida está tomada a conciencia y en mi caso estoy decidido a continuarla hasta las últimas consecuencias. Con libertad o muerte. Que nadie decida cuándo tengo que yo morir, sino que sólo sea el señor Jesucristo. Amén."

Testimonio 2

"Yo estoy en la misma situación en la sala 4, con sida. Ya llevamos casi seis días sin solución. No sabemos lo que puede pasar. Sólo tenemos una esperanza en Dios. Creemos que alguien, o al menos tenemos la esperanza de que este casete llegue a algunas manos y que tomen realmente la preocupación y la gravedad de la situación. Sé positivamente que no soy un enfermo terminal hasta el momento. Pero después de este sacrificio no sé si lo seré. Y en el caso de que lo sea no me interesa, porque la muerte ya la llevo sobre mis hombros. Este casete tiene un sólo fin: que se sepa que esta medida que hemos tomado es hasta las últimas consecuencias. No tenemos alternativa. Queremos nuestro derecho de vida, porque nos corresponde como seres humanos. Porque si no lo hacemos nosotros, ¿quién más puede hacerlo? Ya no sabemos en quién creer, a quién acudir. Nos sentimos totalmente discriminados. No sabemos si esta batalla que hemos comenzado podremos lograrla, o quién será el que la logrará. Y si llega la muerte, ojalá Dios no lo permita, que sirva para los que vienen. Que alguien tome conciencia realmente de lo que es la enfermedad. Y que los señores jueces tengan en consideración los casos terminales. Que no los dejen morir acá adentro. Que nos den la posibilidad de pasar los últimos meses de lo que queda de nuestra vida al lado de nuestros seres queridos. Este es un mensaje que nos gustaría mucho hacerlo personalmente, pero no sabemos si lo vamos a poder hacer, teniendo en cuenta que este casete está hecho a los seis días de la huelga. Si alguno de nosotros deja la vida en esta batalla, queda sentada y será escuchada por alguien."

"Si llega nuestra muerte, Dios no lo permita, que sirva para los que vienen. Que alguien tome conciencia de lo que es la enfermedad y que los señores jueces tengan en consideración a los enfermos terminales."

Testimonio 3

"Queremos que todos los casos de sida sean reconsiderados por los jueces, por toda la justicia y que nos brinden la plena libertad que solicitamos para morir con dignidad, como se debe. Aunque fuera igual por poco tiempo de vida, que tengan consideración todos los de los altos poderes, porque vivimos en esta situación, ya son seis días de huelga de hambre y queremos que todos los medios, todos los jueces, nos den un apoyo para la libertad de los casos terminales. Yo quiero poner de manifiesto que a pesar de que la muerte que llevo en mi propia sangre, siquiera podría estar un minuto con mi familia. Un minuto para mí es muy importante. Es muy importante morirme ahí en mi casa. Cerca de ellos. Aunque jamás pensé en afrontar esta situación. Y en los casos terminales de sida se deben respetar los derechos humanos. Por eso estoy en huelga. Estamos humillándonos para que nos respeten en nuestros derechos humanos, que es lo que debemos respetar. Basta de burocracia judicial. Que respeten nuestras consideraciones humanas. Dejo estos puntos como ser humano, como una palabra digna de reflexionar como ser humano: que los casos terminales de sida sean escuchados. Que reconsideren nuestra situación. Por eso luchamos por todos los ideales, en comparación de todos los enfermos de sida. Y por todos los amigos que estamos acá en estos momentos, de todas las más de diez personas en esta sala, luchando con el objetivo de nuestras libertades. Que no tengan que venir nuestras familias y nos tengan que llevar en un cajón y tenga que sufrir el tormentoso dolor de toda su vida. Queremos que la Justicia sea justa."

"Que no tengan que venir nuestras familias y nos tengan que llevar en un cajón", piden los presos de Olmos.

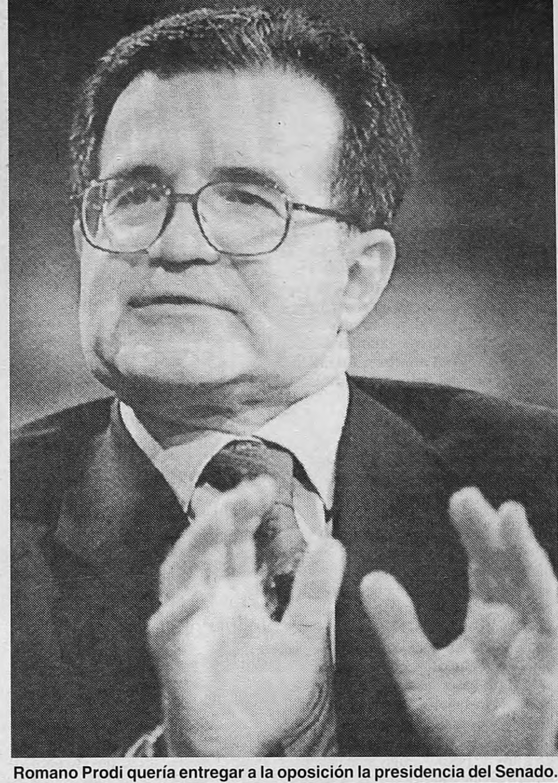
Parlamento italiano a cara de perro

El ultraliberal Silvio Berlusconi y el posfascista Gianfranco Fini frustraron ayer un intento de la coalición centroizquierdista del Olivo de consensuar las presidencias de las dos cámaras.

EL PAIS de Madrid *(Por Peru Egurbide, desde Roma)* **No habrá reparto de las presidencias de las cámaras italianas ni de sus comisiones. El intento de Romano Prodi y el Olivo de consensuar tales cargos con el centroderecha, para establecer un diálogo más amplio sobre la base de que las instituciones no deben ser copadas por la mayoría, fracasó sobre las 14.30 horas de ayer entre acusaciones mutuas. El Parlamento se inauguró, así, a cara de perro, con la elección de Nicola Mancino como presidente del Senado, mientras que Luciano Violante, también del Olivo, será elegido hoy presidente de la Cámara de Diputados.**

Silvio Berlusconi y el Polo de las Libertades interrumpieron hace dos años la costumbre tradicional en Italia de dar a la oposición la presidencia de una de las cámaras y de las comisiones parlamentarias de control. El centroizquierda consideró poco menos que un abuso de poder aquella iniciativa que el centroderecha justificó como acorde con el espíritu del sistema electoral mayoritario, por el que quien pierde se limita a hacer oposición a quien gana, que gobierna. Ahora es el Polo el que ha dicho que el afán del Olivo por acaparar poder resulta peligroso, sobre todo cuando la Liga del Norte pone en cuestión la unidad del país. Prodi, sin embargo, ofreció al Polo la presidencia del Senado. Dicha oferta dividió al centroderecha. Los más duros la rechazaban en aras de una oposición pura y los centristas se sentían inclinados a aceptarla. Así las cosas, Silvio Berlusconi lanzó por iniciativa propia, y sorprendiendo a sus propios aliados, la candidatura del ex presidente de la República y hoy senador vitalicio Francesco Cossiga a la presidencia del Senado. El centroizquierda la rechazó de plano y sugirió, como alternativa, a Carlo Scognamiglio, presidente del Senado en la anterior legislatura, o Giuliano Urbani, el ideólogo centrista de Forza Italia. El Polo, que consideró intolerable tal sugerencia, presentó ayer como candidato al abogado siciliano Enrico della Loggia, moderado de FI sobre el que han corrido rumores de relación con la mafia. Al mediodía de ayer, tras sendas votaciones infructuosas en ambas cámaras, el Olivo se inclinaba por votar a Della Loggia. Pero poco después renunció a hacerlo, porque Berlusconi y Gianfranco Fini anunciaron que el Polo no votaría jamas a cambio al ex juez antimafia Luciano Violante, del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), como presidente de la Cámara. Violante es, para el Polo, la imagen de la izquierda.

A la ruptura total de las negociaciones, siguió la elección del ex democristiano Nicola Mancino, ex ministro del Interior en el gobierno de Carlo Azeglio Ciampi y diputado del Olivo, como presidente del Senado. Violante será elegido hoy presidente de la Cámara en la cuarta votación, cuando baste la mayoría simple.



Romano Prodi quería entregar a la oposición la presidencia del Senado.
Berlusconi y Fini dijeron "No", y el nuevo Parlamento nace sin consenso.

Uruguay, Iglesia y culpas

Una carta abierta firmada por conocidos sacerdotes uruguayos llamando a reconocer las culpas y a esclarecer el destino de los desaparecidos durante la dictadura militar (1973-1985) comenzó a circular por la diócesis de Montevideo. La carta está firmada, entre otros, por el vicario pastoral de la diócesis de Montevideo, Daniel Bazzano, encargado del cumplimiento del plan pastoral de la Iglesia, y por el vicario territorial, Paul Dabezies, que tienen a su cargo una amplia zona de la capital uruguaya.

El mensaje cita el relato bíblico de Caín y Abel para aludir a los desaparecidos: "¿Dónde está tu hermano Abel? Su sangre clama al cielo", expresa, e inmediatamente agrega: "Caín afirma no sé. ¿Acaso soy yo el guarda de mi hermano?". Más adelante y en un párrafo extraído de la encíclica Evangelium Vitae de Juan Pablo II, los presbísteros son categóricos respecto de los militares que cometieron violaciones a los derechos humanos. "Con la mentira Caín trata de ocultar su delito", indican y añaden que "así ha sucedido con frecuencia y sigue sucediendo cuando las ideologías más diversas sirven para justificar y encubrir los atentados más atroces contra la persona". Sostienen que "Caín no quiere pensar en su hermano, rechaza asumir la responsabilidad que cada hombre y mujer tiene en su relación con los demás".

SUICIDIOS, ASESINATOS Y CORRUPCION

Las alas sucias del Mirage

Un juez belga libró ayer una orden de arresto internacional contra Serge Dassault, gigante de la industria aérea francesa y fabricante de los aviones Mirage, implicado en una oscura trama de corrupción.

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **El asesinato, en 1991, en Lieja, Bruselas, del viceprimer ministro belga André Cools continúa siendo un misterio y una amenaza para la tranquilidad de las empresas que fabrican armas y sus respectivos dirigentes. La inmensa red de comisiones ocultas que rigen secretamente el destino de los contratos de ventas de armas ya provocó en Bruselas dos asesinatos, un inexplicable suicidio, la condena del ministro socialista de Defensa Guy Coëme, la renuncia del secretario general de la OTAN Willy Claes y, ayer, el lanzamiento de un mandato de arresto internacional contra el presidente de un mastodonte de la industria aeronáutica francesa, Serge Dassault, acusado por un juez de Lieja de haber pagado una "comisión" de dos millones de dólares a fin de obtener un contrato de 200 millones de dólares para la modernización de aviones F16 norteamericanos comprados por la aeronáutica belga.**

El mandato contra Serge Dassault es la respuesta del juez de Lieja Jean Louis Prignon a las distintas y nunca atendidas convocatorias que recibió Serge Dassault por parte de la justicia belga. Los jueces investigan la existencia de sustanciosas comisiones que la filial belga de Serge Dassault –Dassault Electronique– habría pagado para llevarse un contrato denominado Carapace y que le permitía a la firma francesa equipar con nuevos medios de guerra electrónica los aviones F16 estadounidenses. Pero en el telón de fondo de este escándalo siempre se mueve otro anterior, más conocido como el "caso Augusta", y en cuya investigación los belgas trabajan desde hace 7 años. Augusta es el nombre de la empresa de armamentos italiana a la que los belgas le compraron en 1988 46 helicópteros de combates previo pago por parte de Augusta de enormes comisiones negras a los dirigentes socialistas de entonces. Uno de ellos, el viceprimer ministro André Cools, fue asesinado en un hotel de Lieja en 1991, muy poco después de que revelara su intención de denunciar "turbios manejos políticos". Siguiendo las pistas de este caso la justicia belga dio con las supuestas comisiones adelantadas por Dassault Electronique y el pasado 6 de marzo realizó una requisa en la sede belga de Dassault. El fabricante aeronáutico francés nada tiene que ver con el asesinato del responsable socialista pero un lazo común une a los dos intentos de soborno: el descubrimiento de una cuenta bancaria en Suiza a nombre de una empresa panameña, Kasma Overseas Ltd., por donde transitaron los fondos negros con que se pagaron la obtención de los dos contratos, el de los helicópteros Augusta y el de Dassault.

En Bélgica, el escándalo Augusta descorrió el telón de las prácticas sucias de los partidos políticos del país cada vez que se firmaba un gran contrato. Además del dinero que circula bajo la mesa, los dirigentes políticos negociaban compensaciones financieras e inversiones directas de las empresas extranjeras en las dos regiones del país, Flandes y Valonia. El código belga de los impuestos contempla legalmente el recurso a las comisiones cuando se trata de un contrato capital. Un apartado de la ley dice que "como el caso del pago de comisiones secretas de las empresas es reconocido como práctica corriente, el ministerio de Finanzas puede, a pedido del contribuyente, autorizar a que se consideren como gastos profesionales las sumas consagradas".

El fabricante francés niega todo vínculo con las acusaciones del juez de Lieja pero la justicia belga parece detentar sólidas pruebas sobre el sistema de corrupción con que se pactan los contratos aeronáuticos. El clima entre París y Bruselas es tanto más tenso cuanto que en momentos en que los jueces husmeaban en los papeles de la filial belga de Dassault el ex jefe del Estado mayor belga, el general Jacques Lefebvre, reconvertido en misiones de intermediario, se suicidaba sin explicación alguna en la habitación de un hotel. El mandato de arresto internacional lanzado contra él pone a Serge Dassault y al imperio del que espresidente en una delicada posición frente a la batalla que libra en Francia contra el presidente Jacques Chirac. Este, en su intento de reestructurar la industria de defensa francesa, decidió el "casamiento forzado" de Dassault con el otro fabricantes de armas francés, la Aerospacial, a fin de que, en nombre del interés nacional, ambos pusiesen en común las células especializadas en los aviones, los helicópteros y los sistemas de armas adaptadas.

Totalmente opuesto a esta unión, Serge Dassault se lanzó en una campaña opositora a la que el juez de Lieja y la participación de su filial belga en una compleja historia de corrupción podrían cortarle rápidamente las alas.



Golpear a un intocable

(Por E.F., desde París) El nombre de Dassault es todo un mito cuya historia se resume en el nombre del modelo de un avión: el Mirage. Avión de combate del que ya se han fabricado varias versiones, el Mirage es el aparato francés que más se ha vendido en el mundo. Como la empresa que lo creó, el Mirage está ligado a esa porción de la "grandeza nacional" a la que los franceses están tan apegados. Dassault es, como sus aviones, toda una mitología. Ha creado muchos modelos de aviones y contribuido a forjar la espina dorsal de esa independencia estratégica tan defendida por el general De Gaulle. Pero la celebridad de Dassault proviene tanto de la empresa como de la personalidad de los miembros de la familia Dassault, de esa manera franca y directa de hablar que tanto los diferencia de las elites de tecnócratas francesas. Tocar a Serge Dassault era, hasta ayer, inimaginable. Tanto más cuanto que la clase dirigente francesa, aquella que formaba el reducido círculo de los poderosos del sector privado, parecía defendida por protectores celestiales. Sin embargo, Serge Dassault es el segundo gran patrón francés que tiene que vérselas con la justicia belga. El primero fue Pineau-Valancienes, presidente del grupo Schneider, inculpado por estafa y encarcelado en Bélgica durante dos semanas a raíz de las mismas causas por las que el juez de Lieja lanzó ayer un mandato de arresto internacional contra Serge Dassault: las actividades ocultas de su filial en Bélgica.

OTRA VEZ, EL ESCANDALO WHITEWATER

Interrogaron a Bill Clinton

Un largo testimonio del presidente norteamericano Bill Clinton en el que se defiende de las acusaciones vertidas contra él cerró ayer la argumentación de la defensa en un juicio contra antiguos socios suyos en el asunto Whitewater. "Por favor, dé usted su nombre" fue la primera solicitud que se le hizo a Clinton en el juicio, a lo que el presidente contestó: "Bill Clinton". El abogado de la defensa que inició el interrogatorio de Clinton, Sam Heuer, le preguntó después cuál era "su ocupación en la actualidad", contestando el jefe de Estado: "Presidente de Estados Unidos".

Clinton sólo comparece como testigo en este juicio, pero ha sido acusado de realizar operaciones financieras poco ortodoxas por el principal testigo de la acusación, David Hale, un ex juez de Arkansas y antiguo propietario de una compañía crediticia respaldada por fondos del Estado. Hale afirmó ante el tribunal que hace 10 años, cuando aún era gobernador de Arkansas, Clinton lo presionó para que concediera a una tercera persona un préstamo de 150.000 dólares que en realidad le estaba destinado a él. "No presioné en nada a David Hale. Cualquier sugerencia de que traté de obtener dinero de él o que traté de presionarlo simplemente no es cierta, nunca ocurrió", respondió Clinton a los abogados de la defensa que lo interrogaron durante 37 minutos.

Clinton no se apersonó ante el tribunal de Little Rock, capital de Arkansas, donde se celebra el juicio, sino que prestó testimonio vía satélite desde la Casa Blanca hace 11 días. El video de cuatro horas y media de declaración presidencial se proyectó ayer en el proceso que se celebra contra James y Susan McDougal, ex socios de Clinton en el proyecto Whitewater, y contra Jim Tucker, sucesor suyo como gobernador de Arkansas. El juicio contra los McDougal y contra Tucker no está directamente relacionado con el asunto Whitewater –un proyecto inmobiliario fracasado de Arkansas cuya bancarrota es objeto de una investigación judicial–, pero sí tiene que ver con el entorno de Clinton en Arkansas, y con sus negocios.

Los McDougal y Tucker están siendo juzgados por varios delitos de fraude. Se les reprocha haber intentado desviar créditos respaldados por el Estado por valor de tres millones de dólares. Clinton, en cambio, no ha sido acusado de nada y sólo comparece en calidad de testigo.

No obstante, aún no está claro si el video de su declaración se mostrará fuera de la sala de audiencias, pues la Casa Blanca teme que si se muestra el testimonio, éste sea utilizado por los enemigos políticos del presidente.

En la cinta, Clinton aparece vestido de oscuro, y contesta con semblante serio y voz grave a las preguntas que le hacen los abogados de la defensa y los fiscales. Antes de contestar sobre el caso, Clinton tuvo que relatar su currículum vitae y cuáles fueron sus relaciones con los principales acusados. Indicó que McDougal fue su consejero para desarrollo económico cuando era gobernador de Arkansas, y que colaboró con él y con su esposa en el plan Whitewater, y también que colaboró en la campaña electoral de Jim Tucker.

Tras el testimonio de Clinton, el jurado debería retirarse para sopesar las declaraciones del presidente y contrastarlas con las de Hale. Se espera que presente su veredicto a principios de la próxima semana.

Tropas estadounidenses en Panamá: ¿una vuelta al pasado?

El Comando Sur negó que haya operaciones en la zona de Darién.



El anuncio de Panamá de que permitirá a fuerzas de EE.UU. que realicen patrullajes en la frontera con Colombia desató una verdadera psicosis de invasión en este último país. Las tropas norteamericanas impedirían el cruce a Panamá de los guerrilleros y narcotraficantes que operan en la zona.

Colombia ante el fantasma de una invasión norteamericana

Un informativo colombiano de televisión dio la noticia: "Las tropas norteamericanas se instalarán en la frontera colombiano-panameña", supuestamente para evitar incursiones guerrilleras. "Es inminente la invasión". El alboroto se armó cuando en el Congreso se debatía la situación de violencia en Uraba, zona bananera de la región del Caribe, fronteriza con el país centroamericano. El senador Fabio Valencia Cossio llevó el debate hasta un punto delicado: los intereses extranjeros por el valor estratégico de la zona. No obstante, el Comando Sur del ejército norteamericano, con sede en Panamá, desmintió que estén desarrollándose maniobras en la zona, aunque no dijo qué pasará en el futuro.

Uraba (donde en los últimos ocho meses se han realizado 13 matanzas) es vecina del canal de Panamá y del Tapón del Darién, barrera natural de selva y pantano que evita que América del Norte y del Sur estén comunicadas por carretera. El jueves por la noche, segundo día de debate, se conoció un despacho de una agencia internacional que daba razón a la alarma: Panamá, país que no tiene ejército, autorizó operaciones militares de EE.UU. en la frontera con Colombia, por períodos cortos, según el ministro de Justicia y Gobierno panameño, Raúl Montenegro. La razón: evitar incursiones de la guerrilla colombiana. El presidente Ernesto Samper reaccionó a las versiones afirmando que "no habrá tropas extranjeras en el territorio colombiano, no sólo porque serían abiertamente inconstitucionales sino porque el ejército colombiano tiene capacidad para controlar el orden público". El entredicho se produce en el marco de unas relaciones ya tensas entre Estados Unidos y Colombia, por lo que Washington considera esfuerzos insuficientes de Bogotá para controlar al narcotráfico, y por crecientes evidencias de que el Cartel de Cali financió la campaña electoral de Samper.

"La situación es muy peligrosa", dijo el senador Valencia Cossio. "A dos metros de la frontera colombiana estarán las tropas americanas. Dios no quiera que se aplique el criterio de persecución en caliente porque estaríamos ante la inminencia de una invasión norteamericana". El ministro de Defensa Juan Carlos Esguerra trató de calmar los ánimos. Aseguró que el gobierno analizará el verdadero alcance de la decisión panameña y que ninguna tropa extranjera podrá entrar en territorio colombiano porque sería repelida por las Fuerzas Armadas. Otro que trató de bajar los decibeles fue el embajador colombiano en Panamá, Alfonso Araujo Cotes, quien dijo no tener información oficial de la presencia militar norteamericana en la región darienita, aunque dijo que pediría precisiones sobre el tema al ministro Montenegro.

Colombia tiene una frontera de 266 kilómetros con Panamá en la selva del Darién, en que se ha denunciado la presencia de colonos, rebeldes, contrabandistas y traficantes de drogas y de armas. Según el anuncio de Panamá, su gobierno otorgó autorización para que fuerzas de Estados Unidos puedan efectuar acciones militares en la frontera con Colombia por períodos breves y limitadas a garantizar la seguridad en la región limítrofe. El gobierno panameño también informó que construirá este año sendas bases navales en las costas sobre el Pacífico y el Caribe, cerca de la zona fronteriza del istmo centroamericano con la región selvática y despoblada del departamento colombiano del Chocó. Los temores colombianos a una invasión ya se pusieron de manifiesto a fines del año pasado, cuando algunos sectores políticos acusaron a la DEA de "conspirar" contra Samper.

Tanto el Comando Sur como el gobierno panameño dijeron que las operaciones que Estados Unidos y Panamá han realizado ya en la frontera fueron de carácter humanitario, para dar asistencia a las poblaciones pobres de la región. No obstante, Estados Unidos no ha ocultado su preocupación por las denuncias sobre actividades del narcotráfico colombiano en el territorio de Panamá: el embajador William Hughes, por ejemplo, afirmó hace tres semanas que en Darién y las islas indígenas de San Blas, unos 350 kilómetros al norte de la capital, en el mar Caribe, hay unas 200 pistas clandestinas al servicio del narcotráfico.

Un nido de narcotraficantes

(Por Laurens Grant, desde Boca de Cupe, Panamá/Reuter)

En un rincón de la densa selva tropical del Darién, en Panamá, los narcotraficantes colombianos están muy atareados reclutando nuevos miembros para su personal, sean guerrilleros o indios. La tendencia de los indígenas pobres que cultivan la hoja de coca en todo Sudamérica ha surgido en Panamá, donde miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), y otros grupos están protegiendo las cosechas y los cargamentos de droga.

Los indígenas y los guerrilleros izquierdistas comparten una situación similar: las dificultades económicas. Un centro conocido es Pucuru, una pequeña localidad a 36 kilómetros de la frontera noroccidental de Colombia. "Los indios están cosechando plantaciones en Pucuru porque está cerca de Colombia", dijo el residente Víctor Antonio, de 35 años. A comienzos del año, la policía destruyó 80 hectáreas de plantaciones de coca en el área y encontró seis ranchos donde se procesaba la base de coca.

La fuerza pública espera que el reciente arresto en Ciudad de Panamá del supuesto jefe de las operaciones de transporte del cartel, José Castrillón Henao, le suministre información sobre la relación de trabajo entre los miembros del cartel, los indígenas y la guerrilla. "Nos ha tocado una nueva cosa de la droga. Los indígenas tienen cultivos de coca cerca de la frontera y los guerrilleros protegen las plantaciones de coca", dijo el fiscal general de Panamá para el Narcotráfico, Rosendo Miranda. El funcionario no reveló cifras pero dijo que "las cosechas en Panamá no están en el nivel de otros países latinoamericanos".

La selva del Darién, que abarca la región entre costa y costa de Panamá, ha sido durante mucho tiempo un punto de tránsito para casi todo. Sin carreteras, su inmensa red fluvial es el único medio de transporte de personas, víveres, desechos humanos, basura, drogas y armas. La población de no más de 50.000 habitantes es una mezcla exótica de ascendencia indígena, española y africana que llegó en busca del oro o huyendo de los traficantes de esclavos. La caótica y remota topografía de la selva ha atraído a bucaneros y piratas durante siglos. Los narcotraficantes, que han reemplazado a los buscadores de oro, operan actualmente en el área con pasmosa tranquilidad.

Los guerrilleros y los indígenas son aliados primordiales de los narcotraficantes. Estos conocen la selva y pueden facilitar la entrega sin detección de los cargamentos de un extremo de la selva del Darién hasta los puertos de Panamá. El imperio de Castrillón –calculado en 50 millones de dólares– supuestamente trajo las drogas de Colombia, las ocultó en el Darién y luego en botes de lujo que pasaron por el Canal de Panamá como si se tratara de cualquier otro barco turístico, según dice Miranda. "Operaba tranquilamente en Panamá. No estaba esperando captura en Panamá", afirmó. Varias veces al día en el Darién se pueden escuchar aviones que sobrevuelan la zona. Los residentes simplemente miran hacia el cielo y dicen "drogas".

Los aviones que transportan la droga son fáciles de detectar porque los vuelos comerciales están limitados a unas cuantas pistas y solamente hay un vuelo diario a Ciudad de Panamá, que queda a una hora. "Ese avión viene con drogas. Es de tipo militar. Todos los aviones raros son de drogas. Se sabe por el ruido y la hora", dijo un hombre que creció en el Darién y ahora es legislador en la Asamblea General Federal. De noche, los indígenas que viven cerca de los ríos escuchan a menudo que caen paquetes grandes lanzados desde las avionetas al agua. Momentos más tarde, son llevados a la orilla, colocados dentro de un bote y transportados por el río.

Las FARC, el mayor y más antiguo grupo guerrillero de Colombia, ha tenido escondites en las montañas de Pucuru desde 1970. El ex presidente de Panamá general Omar Torrijos les permitía establecer campamentos para que se recuperaran después de los combates. Pero están afrontando problemas económicos. Algunos informes colombianos revelan que las FARChan comenzado a utilizar el secuestro, además de suministrar seguridad a los cultivos de coca y a los embarques de cocaína de los carteles colombianos de la droga, a cambio de dinero. Las armas para el grupo peruano Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) pasaron por el Darién hacia puertos panameños, señalaron los informes de la policía.

Mientras tanto, para los campesinos y los indios cuna y embera, que apenas pueden alimentar a sus familias, el futuro es sombrío. Los precios de los productos básicos como el banano y el ñame han bajado en forma considerable y ya casi ni vale la pena cultivarlos. Cuando tienen alguna cosecha para vender, los campesinos no pueden llegar a los mercados en las ciudades panameñas, debido a la falta de carreteras.

La mitad de la región del Darién, de 1,6 millones de hectáreas, es considerada reserva nacional y es un santuario ecológico donde viven algunas de las especies de flora y fauna más exóticas del mundo. Por lo tanto, es poco probable que se construya una carretera importante.

"El Darién sin carreteras está muerto. Un pueblo que no vende está muerto", dijo Victoriano Arroyo Mina, de 75 años. Ahora que se acerca el siglo XXI, el cuadro que presenta es desolador: "No hay futuro por los niños", agregó.



El blanco es Darién, repartido entre indios, narcos y guerrilleros.

TESTIMONIO DE RODRIGUEZ LARRETA

El Che y Kennedy



Ernesto "Che" Guevara durante una transmisión por la televisión cubana. Se conocieron detalles de su encuentro con Goodwin.

(Por Rafael Moreno, desde Washington/EFE) **Horacio Rodríguez Larreta ha guardado silencio durante 35 años pero ahora reconoce que aquella reunión secreta de la que fue testigo en la que Ernesto "Che" Guevara ofreció a Estados Unidos un acuerdo de coexistencia le causó una enorme impresión y, también, una gran frustración. "Era algo tan lógico... tan razonable, que, de haber sido aceptado por Kennedy, Cuba sería ahora un país distinto... y todo el continente latinoamericano hubiera sido diferente", recuerda con cierto pesar el veterano político argentino.**

A los 22 años, todavía aprendiz de diplomático, tuvo el privilegio de ser uno de los dos testigos de la reunión secreta que el Che mantuvo en Uruguay con el enviado especial del presidente Kennedy, Richard Goodwin. Hasta ahora sus impresiones sobre aquel encuentro habían sido compartidas sólo con sus íntimos, pero Rodríguez Larreta ha decidido hablar después de que el Departamento de Estado revelase documentos oficiales sobre esa histórica reunión.

"La recuerdo perfectamente y estoy convencido de que la reunión fue prefabricada por el Che para proponer esa oferta a John Kennedy", dijo Rodríguez Larreta en una entrevista telefónica con EFE desde Nueva York, donde se encuentra actualmente. Explicó que el primer acercamiento lo realizaron dos periodistas brasileños –Hermano Alves y Daniel Garrik–, "sin duda enviados por el Che", que se aproximaron a él en privado para pedirle que comunicara a Goodwin que el ministro de Industria y "número dos" de la revolución cubana quería entrevistarlo a solas. "Era evidente que el Che había llegado a Punta del Este con este propósito, pues desde el principio procedió al acercamiento indirecto y luego directo –subraya–. Yo lo llamé 'la diplomacia de los cigarros', ya que a Goodwin le gustaban mucho los habanos."

Conocedor de ello, el Che hizo llegar al enviado de Kennedy dos cajas de los mejores puros, regalo que fue contestado con un guiño secreto de Goodwin. El hielo se había roto. Goodwin aceptó el encuentro sólo con la condición de que hubiera un testigo "de un país amigo" y pidió a Rodríguez Larreta que lo acompañara, pero éste propuso que sería bueno que también fuera un diplomático brasileño, Edmundo Barbosa Da Silva. El encuentro, que duró más de cinco horas –toda la madrugada–, fue, de acuerdo con el diplomático argentino, un largo monólogo del Che con algunas interrupciones, en las que desarrolló una oferta de coexistencia muy pensada y estudiada. "Nada de improvisaciones", subrayó el argentino.

Vestido con su traje militar verde oliva, el Che recalcó que no permitiría "una Cuba sometida a Moscú" aunque sí defendería un socialismo nacional con desarrollo independiente.

"'No hemos hecho una revolución en Cuba para someternos a otra potencia', creo que fueron sus palabras", recordó Rodríguez Larreta, quien define al Che como una persona extremadamente fría, seria, inteligente y políticamente independiente. "Claramente, el Che no era un peón de Moscú –agrega–, pero en la reunión dejó claro varias veces que no estaba seguro de cómo iba a reaccionar la rama soviética del Partido Comunista Cubano." La oferta presentada a Kennedy solicitaba el levantamiento del embargo y el abandono de los intentos por derrocar a Castro a cambio de pagar las propiedades confiscadas, la no exportación de la revolución, una especie de elecciones libres en el futuro, el respeto de Guantánamo y no hacer alianzas políticas con Moscú. "Sus palabras fueron algo así como que los norteamericanos en Guantánamo serían un huésped no invitado pero tampoco hostigado", recuerda el diplomático argentino.

En el dormitorio donde se celebró el encuentro había bebida y comida en abundancia, lo que comprueba que la reunión no fue improvisada y que fue preparada con anticipación por el "Che".

Goodwin, que hablaba poco español y tuvo que ser traducido por los dos latinoamericanos, escuchó muy atentamente las propuestas expresadas por el Che y, sin comprometerse a nada, le dijo que señalaría a Kennedy que "podía ser un punto de partida".

Ni Fulco ni Suárez

Las argentinas no pudieron. Bettina Fulco perdió con Arantxa Sánchez por 7-6 (7-5), 6-2 y Paola Suárez cayó frente a Steffi Graf por 6-2, 6-4 en los octavos de final del torneo de tenis de Roma. Martina Hingis venció a Sandra Cecchini por 6-2, 6-3, Nathalie Tauziat a Barbara Schett por 6-3, 0-6, 6-0 e Iva Majoli a Flora Perfetti por 6-2, 6-4.

Frana a los cuartos

Javier Frana se clasificó para los cuartos de final del torneo de tenis de Pinehurst, en Carolina del Norte. Superó al marroquí Karim Alami por 6-0, 6-4. Jonas Bjorkman batió a Magnus Gustafsson por 7-6 (9-7), 1-6, 7-5, Richey Reneberg al belga Johan van Herck por 6-4, 6-1 y Jason Stoltemberg eliminó a Mauricio Hadad por 6-4, 6-2.

Un chileno en Hamburgo

Marcelo Ríos enfrentará a Wayne Ferreira en los cuartos de final del torneo de Hamburgo. El tenista chileno venció a Slava Dosedel por 6-3, 6-4 y el sudafricano a Richard Kracijek por 6-3, 6-4. También se clasificaron Sergi Bruguera, Alex Corretja, Roberto Carretero, Gilbert Schaller, Magnus Larson y Evgueny Kafelnikov.

Seis pesados en el Madison

Tres ex campeones mundiales de boxeo protagonizarán hoy una velada espectacular en el Madison Square Garden. Evander Holyfield regresará al cuadrilátero tras su derrota por nocaut con David Bowe enfrentando a Bobby Czyz. Jorge Luis González.

Bilardo cambió las cábalas y busca el equipo

Suspendió el asado de los jueves, cambió las cocheras de los jugadores y concentró a 16 en vez de 17. Pico o Arruabarrena.

Carlos Bilardo prepara a Boca pensando en una variante táctica, añorando a Diego Maradona, que se entrenó en soledad, y modificando todas las cábalas. Tal vez con eso y lograr que el equipo juegue al fútbol pueda hacer olvidar la goleada del pasado fin de semana.

Hasta nuevo aviso fueron suspendidos los asados que cada jueves preparaba don Diego, el padre del capitán, como broche a la práctica matutina en el Sindicato de Empleados de Comercio. También fueron cambiadas las cocheras para los automóviles de los futbolistas en el predio de Ezeiza. Hasta ayer cada jugador tenía un espacio privado para sus bólidos pero desde ahora estacionarán donde encuentren lugar libre. Por último, Bilardo abandonó su predilección por el número 17, –"la desgracia" en la jerga quinielera–, una debilidad que le hizo comprar el palco VIP con ese número en la subasta que lideró el presidente Mauricio Macri la semana pasada. Desde anoche concentró a sólo 16 jugadores en el hotel Nogaró en vez de los 17 habituales.

Ritos al margen, el técnico sólo tiene una duda para formar el equipo que enfrente mañana a Colón: Pico o Arruabarrena. Están confirmados los ingresos de Gamboa y Vivas por Medero y Fabbri. En el entrenamiento de ayer, los titulares vencieron 2-0 a los suplentes y juveniles con dos goles de Caniggia. El equipo titular fue con Navarro Montoya; Gamboa; Vivas, Mac Allister; Peralta, Carrizo, Arruabarrena, Verón, Basualdo, González; Caniggia. Luego ingresó Walter Pico por Arruabarrena. Estos jugadores más Yorno, Giunta, Saldaña y Sergio Dudich son los concentrados y los que viajarán hoy a Paraná. Dudich es un chico chaqueño de 18 años, delantero, que llegó hace cuatro meses a Boca y fue recomendado por el entrenador de la cuarta división, Francisco Sa.

Maradona, en tanto, reiteró que "la idea es volver con Argentinos para tener una semana más de recuperación". El capitán se entrenó ayer por primera vez a fondo desde el desgarro que sufrió ante Newell's. Estuvo corriendo 35 minutos en Palermo acompañado del preparador físico Clemente Habiague y después completó el trabajo en el Vilas Racquet Club. Junto a Maradona estuvieron su esposa, su hija Giannina, Guillermo Cóppola y el actor Ricardo Darín.



Gamboa, Mac Allister, Saldaña y un juvenil en la práctica de Ezeiza.

Rito jujeño

Jugadores, directivos e hinchas de Gimnasia de Jujuy participaron de una ofrenda a la Pachamama en el estadio del club, para revertir la mala racha de tres derrotas consecutivas ante Vélez, Belgrano y Banfield. El párroco Reynaldo Narváez y el grupo de hinchas denominados "Los cumpas del Gran Lobo" y "La barra del Beto Tell" sahumaron el estadio arrojando incienso con hierbas aromáticas, esparcieron trozos de sebos y colgaron hebras de vegetal en las redes de los arcos para espantar a los malos espíritus. La desesperanza de los jujeños los llevó a reeditar antiguos ritos andinos que también tuvo la versión "oficial" con la bendición a cargo del párroco. Entre los humos del incienso y las cenizas esparcidas en el campo, los jugadores se entrenaron ayer preparándose para el partido del domingo ante Rosario Central, en Arroyito.

"Mi futuro lo decido yo"

Claudio Caniggia criticó al vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, después de que éste informara que el club hará una oferta de 3 millones de dólares al propietario del pase, el multimedios América, para retenerlo durante un año más y que Mauricio Macri tratará de convencer a Mariana Nannis para que se mude de Roma a Buenos Aires.

"El único que decide mi futuro soy yo. Ni Pompilio ni nadie tienen que hablar con mi mujer, porque para eso estoy yo", dijo Caniggia. Pompilio había dicho que Boca ofreció 3 millones por tener un año más a Caniggia aun sabiendo que "hay otras ofertas, Parece que el Manchester United ofreció 6 millones". El directivo dijo que "es evidente que (Caniggia) no puede seguir en estas condiciones, jugando aquí mientras su familia vive en otro lugar", tras lo cual dijo que Macri haría un contacto con Mariana Nannis en Roma en su viaje a Europa para convencerla de que venga a Buenos Aires. Pompilio dijo que "Caniggia dejó de ser uno más para convertirse en ídolo indiscutido de la hinchada", justificando el intento de retenerlo.

De todos modos, Caniggia se mostró satisfecho por la oferta de Boca a América y consideró que su cotización de 6 millones de dólares "es elevada hasta para el mercado externo". El delantero informó que decidirá su futuro "dentro de un mes o un mes y medio" y que "sé que la gente quiere que me quede y los directivos también, pero no es un tema para hablar en este momento".

En tanto, el diario deportivo español *Marca* dijo que el colombiano Freddy Rincón será jugador de Boca una vez que se desvincule del Real Madrid y señaló que Macri está en España tratando de gestionar el regreso de algunos argentinos, entre ellos Latorre, Cáceres, Zanetti y Rabert.



RAMON DIAZ DICE QUE SEGUIRA

"Ni pienso en renunciar"

La goleada al Cristal y el pase a los cuartos de la Copa fortalecieron al técnico. Los jugadores pelean por dinero.

(*Por Carlos Stroker*) Ramón Díaz ya decidió seguir hasta el 30 de junio. Salvo una determinación del presidente Alfredo Davicce, el riojano cumplirá con su año de contrato. Eufórico por la goleada al Sporting Cristal, Díaz señaló que "yo ni pienso en renunciar. Vamos a seguir trabajando y ahora pensamos en la Copa, en San Lorenzo y también en el torneo Clausura". El triunfo ante el Cristal y el pasaje a los cuartos de final taparon la frialdad de algunos integrantes del plantel millonario, que sigue tan dividido como hace seis meses.

–Es muy fuerte la versión sobre tu alejamiento.

–¿No me digas?... No me importa lo que andan diciendo por ahí. Antes del partido ante los peruanos decían que me iba sí o sí. Yo voy a seguir trabajando pensando en el próximo partido ante San Lorenzo.

–Sin embargo, la versión salió de un integrante de la Comisión Directiva.

–Se dicen muchas cosas en el fútbol. Yo las escucho desde que empecé a jugar. Lo único que digo es que me debo a los dirigentes y a la gente de River.

–¿En algún momento pensaste en renunciar?

–No, para nada. No sé quién inventó eso de mi renuncia. Yo sólo quiero ganar la Copa Libertadores.

–Se hablaron de algunos posibles reemplazantes tuyos.

–Hay muchísimos técnicos a los que les gustaría dirigir a River. Pero te voy a aclarar una cosa, el puesto lo tengo yo.

Feliz por la clasificación, muy satisfecho por el buen rendimiento del equipo durante el primer tiempo ante el Sporting, Díaz defendió su gestión y pidió "que se hable más del equipo, del fútbol que se vio en el partido ante los peruanos y que no se hable tanto de mi renuncia, que no aparecerá".

Más allá de las palabras del entrenador de River, anoche hubo una reunión de Comisión Directiva en la cual se trató el sueldo y las primas de varios jugadores, entre ellas las de Hernán Díaz y Ernesto Corti. El primero cobrará 7000 dólares de remuneración mensual y 200 mil dólares de prima. El dinero es uno de los motivos de las diferencias entre algunos jugadores, ya que, por ejemplo, el uruguayo Enzo Francescoli recibió un ofrecimiento para seguir un año más en la entidad a cambio de 1,5 millones. En lo económico, Ramón Díaz está tranquilo. Tiene garantizado los 22 mil dólares de sueldo, los 350 mil dólares al año de prima y el premio doble. Sólo por haber eliminado al Cristal, cada integrante del plantel recibió cerca de 20 mil dólares. Aunque el técnico cobra premio doble, lo que le significa, en una semana (encuentros de ida y vuelta frente a los peruanos) más de 40 mil dólares.

–La verdad, ¿nunca pensaste en renunciar?

–Nunca. Soy un tipo muy optimista.



Ramón Díaz en el banco. Dice que seguirá ahí, al menos hasta junio.

Más tragos de la Copa

El ganador de San Lorenzo-River al cabo de los partidos de ida y vuelta de los octavos de final se encontrará en semifinales con el que resulte vencedor de la llave entre Barcelona de Ecuador y Defensor Sporting o Universidad de Chile. Anoche, en Montevideo, se enfrentaban uruguayos y chilenos. Estos habían ganado el primer partido jugado en Santiago por 32. Los otros cuartos de final tendrán como protagonistas a los dos equipos colombianos, América y Junior y a los dos brasileños, Corinthians y el actual campeón Gremio, cuyos vencedores se cruzaran en la otra semifinal. En esta instancia de los cuartos deben eliminarse equipos del mismo país.

En los partidos de vuelta de los octavos, los equipos argentinos superaron la eliminatoria con sendas goleadas. San Lorenzo venció 5-1 a Peñarol en Montevideo ratificando el 3-2 del partido de ida mientras que River le ganó 5-2 a Sporting Cristal levantando el 1-2 de Lima. Barcelona se impuso en la definición por penales a los bolivianos de San José. Con el 2-1 logrado en Guayaquil emparejó el 0-1 de Oruro pero debió ir a la sentencia de los 12 metros. El equipo que dirige el argentino Salvador Capitano y donde juegan los compatriotas Alfaro Moreno y Carlos Morales ganó 4-2 en los penales.

En la otra parte del cuadro eliminatorio, América goleó por 4-1 al Minervén en Cali luego de haber logrado un empate de 1-1 como visitante. Junior pasó ajustadamente al vencer 1-0 en Barranquilla a Cerro Porteño después del 0-0 en Asunción. El duelo brasileño fue para el Gremio que en Porto Alegre derrotó a Botafogo por 2-0. Ya habían empatado 0-0 en Río de Janeiro. En San Pablo, Corinthians no pasó ningún susto. Se llevó un 3-1 de Quito y en Pacamebú volvió a vencer al Espoli por 2-0.

SAN LORENZO SEGUN VEIRA

"Tuvimos una gran noche"

Sin euforia. Sin triunfalismo. Sin exageraciones, Héctor Veira celebró la goleada de San Lorenzo sobre Peñarol, el pasaje a los cuartos de final de la Copa Libertadores, vaticinó que los partidos con River "serán durísimos" y aseguró que ahora piensa en el próximo partido del Clausura. A su regreso de Montevideo, el técnico dejó sus sentencias:

• "Tuvimos una gran noche. Planeamos bien las cosas de antemano ya que sabíamos que íbamos a tener que estar parados con inteligencia y controlarlos. El resultado fue producto de una combinación entre la táctica y lo individual. Creo que en esas condiciones San Lorenzo estaba para ganarle a cualquiera."

• "No existen cinco goles de diferencia entre San Lorenzo y Peñarol. Lo que pasa es que San Lorenzo estuvo brillante. Es más, si jugamos diez partidos con ellos no me cabe la menor duda de que todos van a ser difíciles."

• "Los partidos con River van a ser muy duros, durísimos. No tanto porque sean partidos cerrados, yo creo que serán bien abiertos, pero los dos nos jugamos mucho. Los dos equipos nos conocemos muchísimo como para pensar que pueda haber sorpresas."

• "Vamos a aprovechar esta semana de descanso para recuperarnos bien del esfuerzo. Quiero que los jugadores descansen todo lo que puedan para ir metiéndonos de a poco en el partido del miércoles."

• "Ahora yo tengo que pensar en el partido del domingo. Lanús está arriba, tiene buenos jugadores y es un equipo muy difícil. Vamos a jugar con los muchachos que lo vienen haciendo en el Clausura pero todavía no tengo decidido a los titulares."

Para enfrentar a Lanús, el posible equipo de San Lorenzo tendrá a los cinco hombres que fueron al banco en Montevideo, dos de ellos jugaron los últimos minutos y también estará Ortega Sánchez, que vio el partido desde la platea. San Lorenzo formaría con Angelucci; Ramírez, Lezcano, Quinteros, Girauado; Montenegro, Cenci, Gaitán, Ortega Sánchez; González, Bernuncio.

El adelanto es para Vélez y Platense

La novena fecha del Clausura de fútbol, la mitad del torneo, empieza a jugarse esta noche con un partido que promete ser un buen espectáculo. Desde las 21.10 Vélez recibe en el Amalfitani a Platense con el arbitraje de Javier Castrilli, otro elemento de interés habida cuenta de la complicada tarea del árbitro en la última fecha.

Vélez viene de empatar un durísimo partido con Huracán luego de estar dos veces en desventaja y reunió 15 puntos. Si gana se pondría a un punto del líder Estudiantes hasta que los platenses cumplan su compromiso del domingo con Racing en Avellaneda. Platense remontó su último encuentro ante Belgrano en su estadio de Vicente López y se quedó con las tres unidades al ganar por 2-1. Los visitantes están en la mitad de la tabla y aunque no corren riesgos con el descenso, la idea del técnico Luis Blanco es "ahorrar" puntos para el futuro e incrementar el promedio que de todos modos no es de los más ricos.

Después de tres fechas de suspensión regresa Roberto Trotta y también volverá Marcelo Gómez, que cumplió ante Huracán la fecha impuesta por haber llegado al límite de amarillas. Salen Banegas y Compagnucci, ambos al banco. Habrá que ver cual será la reacción de la hinchada local con Trotta después de la crítica del zaguero por la frialdad de la tribuna en el partido perdido ante Estudiantes. Puede ser uno de sus últimos partidos en el club si se confirma su venta a Italia en 4 millones de dólares. Platense confirmó la presencia de Dalla Libera, recuperado de su lesión.

Vélez formará con Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Bassedas, Camps; Pandolfi, Flores. Platense irá con Islas; Saraiba, Maisterra, Erbín, Broggi; Mena, Bernuncio, Dalla Libera, Romagnoli; Fuertes, Coria.

Cirugía mayor en Racing

Miguel Brindisi sacó a Rubén Capria, Gustavo Costas y Silvio Carrario del equipo titular de Racing que el domingo enfrentará en su estadio al puntero Estudiantes. Al término de la práctica de ayer, el técnico confirmó que Adrián de Vicente, Claudio Ubeda y Juan Fleita serán los reemplazantes de los excluidos. Otros dos cambios, éstos obligados, presentará el equipo. Pablo Michelini fue expulsado frente a Independiente y dejará su lugar a Damián Faciutto, mientras que Mauro Navas llegó al límite de amonestaciones y por él jugará Fernando Quiroz. Racing jugará con González; Galván; Ubeda, Zanetti; Faciutto, Chacoma, Quiroz, De Vicente, Pompei; Fleita, López. Los tres excluidos más Viqueira y Cáceres irán al banco. Cuando Brindisi fue consultado por las razones de los cambios fue terminante: "Son cuestiones tácticas".

Pekerman va por Biagini

El delantero rosarino Leonardo Biagini integrará el equipo de la selección Sub 21 que participará de la edición 24 del Torneo de las Esperanzas que anualmente se realiza en la localidad francesa de Toulon. El técnico José Pekerman pretende al goleador si sus compromisos con el Atlético de Madrid se lo permiten. En España faltan tres fechas y el equipo capitalino está a punto de lograr el título, que logrará esta semana si vence al Salamanca y no ganan Valencia ni Barcelona. El torneo de Toulon empieza el 23 de mayo y termina el 3 de junio. Pekerman dará la lista confirmada de 17 jugadores la próxima semana, pero una fuente de la AFA aseguró que sólo falta designar a un defensor para sumarse a Irigoytía, Pezutti, Sanzotti, Pena, Crossa, Díaz, Arruabarrena, Larrosa, Juan, Coyette, Angel Morales, Chaparro, Cardetti, Posse, Graf y Biagini.

El voley ante Cuba

La selección argentina de vóleibol enfrenta a la de Cuba en La Habana por la Liga Mundial organizada por la Federación Internacional. Cubanos y argentinos integran el Grupo A junto a Brasil y España. En el B están Holanda, Grecia, Bulgaria e Italia y en el C, China, Japón y Rusia. La primera ronda se jugará a partidos de ida y revancha y la fase final, con los dos primeros de las tres zonas se desarrollará del 24 al 29 de junio en Rotterdam. Es la primera vez que Argentina juega en la Liga.

Atletismo en Medellín

Con Cuba como gran favorita y con España ausente, comienza hoy el VII Iberoamericano de atletismo en la ciudad colombiana de Medellín. Estrellas como Javier Sotomayor y Ana Fidelia Quirot son las atracciones del torneo. La gran decepción es la renuncia de España porque sus dirigentes prefirieron alistar a sus atletas para la Copa Europea del 1 y 2 de junio. Portugal, en cambio, comprometió su presencia con 10 atletas.

Una música de pícaros

(*Por Diego Fischerman*) Uno de los grupos más interesantes de la renovación de la música popular instrumental en los 80, el primero trío y después cuarteto Comedia, lo tuvo como uno de sus fundadores. Quince años después de los primeros pasos Marcelo Moguilevsky, clarinetista, intérprete de flauta dulce, armoniquista, gaitero, cornista (pero con un cuerno de vaca) y saxofonista, salió al ruedo nuevamente y, también de nuevo, el producto sorprende por la originalidad. Con Los Acústicos (Damián Bolotín en violín, Carlos Lucero en piano y guitarra, Diego Pojomorsky (a) Payomárquez en contrabajo y el percusionista Pablo La Porta) se presentó por primera vez el año pasado y ahora comenzará un ciclo de cuatro sábados consecutivos a partir del próximo 18, en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).

En la misma sala, para más adelante y antes de irse a tocar a Europa con el guitarrista Juan Falú, está organizando también una serie de recitales de grupos y solistas ligados a la música contemporánea de distintas vertientes. "Hacer música que no se encuadra en ninguna corriente preestablecida tiene dos partes: una buena y una mala", dice Moguilevsky en una entrevista con **Página/12**. "Es difícil de explicar qué es lo que uno hace, y la primera traba aparece en los medios de comunicación. Y entonces uno recurre a la negativa: no es jazz, no es tango, no es música clásica, no es world-music, pero tiene un poco de todo eso." La parte buena, que es la que importa, tiene que ver con "la posibilidad de transgresión. Siempre es atractivo sentirse un poco pícaro para tratar de vencer esa tendencia tan argentina de que todo tenga que responder a un patrón determinado, que todo tenga que ser respetuoso con los modelos. Y digo tendencia argentina porque en el mundo hay cantidad de ejemplos, desde Frank Zappa hasta Zawinul, Oregon o Gismonti, que se pasan de un lado al otro sin pedirle permiso a nadie. Finalmente, se trata de hacer música siendo fiel a una idea de convivencia pluralista, de respeto por el diferente, que yo, por lo menos, tengo en la cabeza".

"A esta altura, no puedo ser un comerciante de la música", afirma el multiinstrumentista Marcelo Moguilevsky, miembro fundador de los grupos Comedia y Cuatro Vientos que actualmente va al frente con Los Acústicos (foto), un quinteto que se las trae. "Hoy no pondría energía en nada que no me represente musicalmente", afirma.



Marcelo Moguilevsky, arriba, al medio, de bigotes, cree tenerla clara.
"Siempre es atractivo sentirse un poco pícaro", dice en la entrevista.

Músico de teatro y cine, Moguilevsky tocó con Litto Nebbia, Lito Vitale o los brasileños Hermeto Pascoal y Arrigo Bernabé. Fundador también del grupo Cuatro Vientos, hoy cuestiona su paso por ese grupo. "Es algo muy digno pero es un laburo. Hoy, si me sale un trabajo, lo agarro pero lo tomo como tal, no armaría un grupo para eso, no pondría mi energía en nada que no me representara musicalmente. Dejar de ser uno para poder vivir es un precio demasiado alto". Y parte de esa identidad, claro, pasa por la mezcla de identidades. "Mis orígenes son una mezcla; el ser de Buenos Aires y de este siglo es una mezcla: una mezcla muy grossa y, a veces, muy grosera. Y esa mezcla tiene que lograrse en la música. No se trata de poner una cosa al lado de la otra, se trata de obtener una alquimia."

En esa combinación, que Moguilevsky asocia con la buena comida –"esa en la que se fueron poniendo especias pero uno no puede identificar exactamente cuáles"–, tiene un peso importante el trabajo en grupo y, por supuesto, el hecho de contar con un grupo que esté dispuesto a hacerlo: "La improvisación es fundamental pero eso puede querer decir muchas cosas. Entonces hay que trabajar muchísimo. Hay que ensayar, como lo estamos haciendo, nueve horas semanales, hay que estar comprometidos, saber que esto no es un laburo sino un proyecto vital, hay que bancarse los riesgos, la exposición y el compromiso con el momento que significa la improvisación, y, sobre todo, hay que saber escucharse. No se puede tocar sin escuchar al otro y no se puede intentar ser uno mismo si uno no está dispuesto a jugarse a fondo. A esta altura del partido, si no hago algo que me comprometa por entero, me deprimo, me angustio. No me interesa ser lo que generalmente se llama un músico profesional. No me interesa ser un comerciante de la música. Ya no estoy para eso."

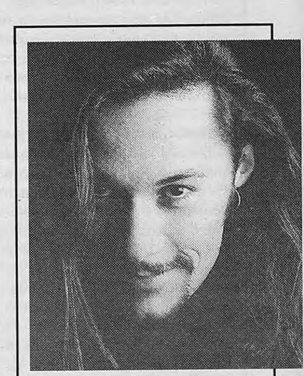
Mariano con Bernardo

Dos potencias se saludaron otra vez. El conductor televisivo Mariano Grondona visitó ayer en el sanatorio en que permanece internado a su ex compañero y amigo Bernardo Neustadt, que estará en observación hasta el martes que viene, luego de haber sufrido un problema cardíaco. "Hay algo más profundo entre nosotros que la competencia, aunque la competencia es brava", señaló Grondona luego del encuentro con quien fue su compañero de rubro televisivo hasta 1989. Neustadt, de 71 años, está impaciente por "irse a su casa", dijo por su parte el médico Jorge Belardi, director del departamento de Cardiología del Instituto Cardiovascular, "pero lo mantendremos aquí para realizarle entre el lunes y el martes los estudios finales". Neustadt sufrió el martes una isquemia coronaria.

EL ATIPICO

"BOB

Mañana se cumplirán quince años de la muerte de Bob Marley, indiscutido rey de la música jamaiquina, que en vida estuvo lejísimo de suponer que su figura se convertiría en un icono casi sin fronteras. La Argentina es hoy un territorio donde el reggae ha sacado carta de ciudadanía, pero el asunto tiene características extrañas: una parte de la repercusión traiciona la ideología rasta.



Las cifras del éxito

El dato es elocuente: la discografía íntegra de Bob Marley vendió en la Argentina la misma cantidad que *Cuestión de honor*, el último álbum de la Zimbabwe: 150 mil copias. El prócer jamaiquino, además, vendió aquí muchísimo menos discos que Los Pericos y Diego Torres. Los Pericos llevan vendidos 350 mil discos de *Big Yuyo*, 220 mil de *Pampa's Reggae* y de su álbum debut (el de "El ritual de la banana") 150 mil. En Europa, Estados Unidos y el resto de Latinoamérica, entre sus dos últimos trabajos colocó un millón de placas. Diego Torres (foto), el representante pop más blando del espectro del reggae argentino, homónimo, la certificación de triple platino por la venta de 200 mil unidades, y *Tratar de estar mejor* dobló hasta el momento esa cifra: 400 mil. El mes que viene será el único representante hispanoamericano en la convención ejecutiva mundial que realizará su sello, BMG.

En el caso de Marley, el disco que más aceptación tuvo de su catálogo es *Legend*, la soberbia recopilación editada en 1984. Vendió 120 mil copias. El resto de su discografía oficial (editada íntegramente en el país por Polygram) llega a duras penas a 30 mil, incluyendo el reciente *Legend 2*.

De todos modos, en las bateas argentinas pueden encontrarse otros discos póstumos de Marley, como *Rebel Music*, *Songs of Freedom*, *Roots*, *Talking Blues* y *Soul Rebel*, entre muchos otros.

FENOMENO DEL REGGAE EN LA ARGENTINA

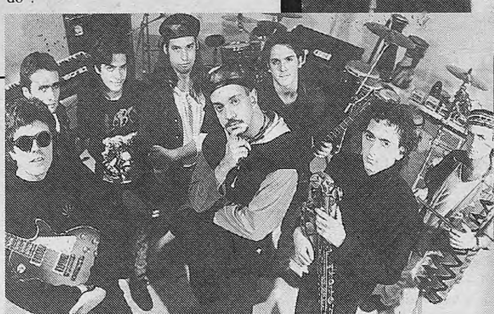
ESTA MEDITANDO”

Divinidad mitológica politizada en Jamaica y poster venerado en buena parte del mundo, Bob Marley es en la Argentina una especie de gurú sin poder de decisión. Rey indiscutido que no gobierna, si Marley viviera y observara lo que desembocó de su música en este rincón del mundo, probablemente retornaría a sus montañas jamaiquinas para replantear su condición de profeta del rastafarismo. En la Argentina del mezcladito musical, el legado de Marley, de cuya muerte se cumplirán mañana 15 años, fluctúa en una coctelera donde conviven la religión del baile y la diversión con posturas contestatarias más fieles a su espíritu. Por supuesto, las primeras superan ampliamente a estas últimas. De cualquier modo, la difusión del reggae en la Argentina tiene pocos parangones en el mundo (ver recuadro de cifras de venta), de tal modo que hasta los propios jamaiquinos se asoman con extrañeza al fenómeno.

Sin embargo, el reggae, que en otras partes es sinónimo de combate por la dignidad, hoy está en la Argentina devorado por una especie de moda neohippie, que halló en los dreadlocks y en el vestuario psicodélicotropical la convergencia ideal para entrar *en onda*. El fenómeno más visible del neo-reggae en la Argentina está representado por Diego Torres, la versión pasteurizada y correcta de un género cuyo nombre alude a los desharrapados. El hijo de Lolita Torres asegura que “Marley me gusta desde la música. Pero sé que no es sólo eso. Fui a Jamaica, vi cómo es ese país y entendí todo. El reggae suena así por el hambre, por la nostalgia de esa gente que trajeron de otro continente. Pero intentar reflejar eso aquí es ridículo”.

Claro que no todos piensan lo mismo. Fidel Nadal, cantante de Todos Tus Muertos, se pone serio para decir que “el rastafarismo no es una erupción del sistema, es una filosofía de una cultura que viene de Africa, es la palabra de Jah, ¿quién es Jah?, el más alto: Dios, Jehová, Alá, Krishna, muchos nombres. La gente se regocija yendo de vacaciones a un lugar donde el pueblo está en la miseria, y se pasean en charters, en autos y van al club Med, mirando por una ventanita cómo hay negros comiendo basura. ¿Cómo hay gente que puede considerar a eso sus vacaciones? Eso es inhumano. Aparte el reggae tiene un mensaje, por eso respetamos a Bob Marley como un profeta. No lo escuchaste hoy, lo escucharás mañana, no lo escuchaste vos, lo escuchará tu hijo, pero el mensaje sigue. El fenómeno de Los Pericos es casi opuesto. Según su cantante, el Bahiano, “el nuestro es un reggae a la Argentina. Para empezar habría que decir que los fans del roots (reggae tradicional) acá se hicieron roots hace un año, así que no les hago caso. Nosotros no somos rastas, y nunca hicimos un reggae puro, ni fuimos hipócritas. El rastafarismo es algo complicado, difícil de entender, no tiene nada que ver con nosotros. Del reggae sólo tomamos lo musical. Cuando vamos a tocar al exterior, no nos interesa que digan que somos puristas. Queremos que se diviertan”. Los Pericos participaron dos veces del *Reggae Sunsplash* en Jamaica (el festival de reggae más importante) y en muchos sentidos se sorprendieron: “En Jamaica las cosas no son idílicas. La imagen de los rastas ya es una cosa folklórica, los tipos que ves por la calle andan vestidos de otra manera, con el pelo cortito, y en las letras se habla de otra cosa”. Mientras tanto, en Jamaica, desde el 6 de febrero (día del nacimiento de Marley) hasta mañana, está prohibido el ingreso al Mausoleo construido donde nació. Dicen sus fieles que “Bob está meditando”.

“Bob está meditando”, dicen esta semana sus fieles jamaiquinos.
Si supiera lo que pasa aquí con el reggae... tendría mucho más que pensar.



Los Abuelos y los Sumo

Los Abuelos de la Nada y, sobre todo, Sumo pueden arrogarse el privilegio de haber hecho desembarcar el reggae en la Argentina en el primer lustro de los 80, aunque no puede decirse que fuesen bandas de reggae, sino agrupaciones eclécticas que supieron pulsar los sonidos que llegaban del primer mundo (el reggae jamaiquino llegó al país a través de la música inglesa, de donde mamó su amor por el género Luca Prodan). Fueron Los Pericos quienes masificaron algo parecido al reggae: el calypso-pop. A partir de ellos se gestó la primera movida de bandas de reggae (algunas de ya estaban tocando), integrada, entre otros, por La Zimbabwe Reggae Band y Todos al Obelisco. Cuando el reggae comercial pasó de moda, en los pubs subsistía una incipiente camada de grupos, como Los Cafres y THC. Todos Tus Muertos, por su parte, incrementó su dosis de reggae y raggamuffin en su repertorio. Los Pericos explotaron otra vez con *Big Yuyo* en 1993 y la industria volvió a proveerse de reggae. Los Cafres editaron entonces dos discos, Club Gong (en cuyas filas milita Superman Troglio, ex baterista de Sumo) grabó el suyo, la Bonzaire Reggae Band hizo lo propio, y La Zimbabwe Reggae Band pasó a ser simplemente La Zimbabwe y asaltó las radios a caballo de su “Traición a la mexicana”.



Todos Tus Muertos son combativos, Los Pericos (arriba) son pasatistas.

ETIOPÍA, SELASSIE, GARVEY

Pero ¿qué es ser un rastafari?

Más allá de la visión romántica que despierta después de haber pasado por el filtro occidental, el rastafarismo debe ser encuadrado dentro de un contexto político-religioso complejo. Para simplificarlo, podría decirse que los *rastas* son algo así como apóstoles de Jamaica, y que, a la manera de los israelitas desterrados de Babilonia, predican el retorno a la tierra prometida. Sólo que en este caso, en lugar de Jerusalén, el lugar elegido es Etiopía, y el dios viviente (Jah) se llama Haile Selassie, ex emperador de ese país africano. La tradicional bandera rasta, roja, amarilla y verde, reproduce los colores de la enseña nacional etíope.

La enorme mayoría de los fieles de Selassie son jamaiquinos descendientes de esclavos provenientes del Africa, que una vez en libertad, siguieron sintiéndose rechazados en su país adoptivo. Uno de sus principales impulsores del movimiento, una especie de Malcon X rasta, fue Marcus Garvey, quien fue perseguido y encarcelado por haber instado a un traslado masivo de jamaiquinos al Africa. Cuando salió de la prisión comenzó a pregonar una peculiar interpretación de la Biblia, según la cual el Mesías estaría encarnado en la figura de un emperador negro. De acuerdo con ésta hipótesis, la profecía se cumplió en 1930, cuando *Ras Tafari Makoki*, que decía ser descendiente del rey Salomón y la reina de Saba, se proclamó como el rey Haile Selassie de Etiopía. Tirano y despótico, fue derrocado en 1974.

Los rastas jamaiquinos no consumen alcohol y en general no comen carne. Las mujeres no pueden usar perfumes y los hombres no comparten con ellas la cama con cuando éstan indispuesta. Defienden el no pago de impuestos y no mandan a sus hijos a escuelas oficiales. Reivindican el consumo de *ganja* (marihuana) porque supuestamente los conecta con Jah y lo sostienen desde la historia: según ellos, fumar la hierba está justificado en la Biblia, más precisamente en el Salmo 18, así como también en el 8 del Génesis y el 22 del Apocalipsis.

H·O·Y TeVeo

• **Corazón salvaje.** Tal vez la película más exitosa a nivel de repercusión popular de David Lynch, un director que siempre explotó al máximo las motivaciones más oscuras del ser humano. Esta vez, si bien no abandona el tono esquizoide de toda su filmografía, se involucra en una historia de amor en la ruta. Sailor (Nicolas Cage) y Lula (Laura Dern) son dos amantes apasionados que huyen de la malvada madre de la chica y, a lo largo del camino, se cruzan con toda clase de personajes y así se van involucrando aceleradamente en situaciones cada vez más increíbles. A las 22 por Space.

• **Perfume de mujer.** El clásico italiano de Dino Risi revisado y adaptado a los noventa por Martin Brest, con el protagónico casi exclusivo de Al Pacino como el coronel ciego y desahuciado que decide pasar los últimos momentos de su vida, a todo lujo. En compañía de un joven estudiante que hace las veces de guía, el hombre se hospeda en el Waldorf Astoria, baila tangos con una hermosa chica y maneja una Ferrari a toda velocidad. A la A las 22 por Cinecanal.

• **Beetlejuice.** Tim Burton *(Batman 1 y 2, El joven manos de tijera, Ed Wood)* y su obsesión por los miedos infantiles, esta vez con los fantasmas. Claro que su personaje central no tiene nada de malo, sino todo lo contrario: es un ocurrente habitante de una antigua casa que, junto con su pareja, deciden asustar un poco a sus nuevos habitantes, utilizando toda clase de trucos y bromas. A las 15 por HBO.

• **Conan, el bárbaro.** Las primeras incursiones cinematográficas del ahora versátil Arnold Schwarzenegger tenían como único objetivo mostrar cuán fuerte y poderoso era el fisiculturista austríaco. Por eso nada mejor que un héroe medieval que enfrenta, y vence, todos los obstáculo imaginables. A las 14.15 por Cinecanal.

Una inspirada noche de ronda para "Los sospechosos de siempre"

La película del nuevo joven maravilla de Hollywood, Bryan Singer, llega con dos Oscar a cuestas (al mejor guión y al mejor actor secundario, Kevin Spacey) y viene a ratificar que todo relato es, siempre, pura ficción.

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE *(The Usual Suspects)* Estados Unidos, 1995. Producción y dirección: Bryan Singer. Guión: Christopher McQuarrie. Fotografía: Newton Thomas Sigel. Música: John Ottman. Intérpretes: Stephen Baldwin, Gabriel Byrne, Chazz Palminteri, Kevin Spacey, Kevin Pollack, Suzy Amis. Estreno de ayer en los cines Ambassador, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz.



Gabriel Byrne y Kevin Spacey (Oscar al mejor actor secundario) son dos de "Los sospechosos de siempre".
El film de Bryan Singer juega con la confianza del espectador pero sugiere también desconfiar de toda evidencia.

(Por Luciano Monteagudo) Lo más interesante de *Los sospechosos de siempre* –un título que alude a aquella frase famosa que pronunciaba Claude Rains en el final de *Casablanca*– tiene que ver con la intención bajo la cual fue concebida esta película dirigida por Bryan Singer, un realizador que no pasa los treinta años y ya se está haciendo de una sólida reputación en Hollywood. La noción de que no todo relato es verdadero, o mejor aún, que todo relato es esencialmente ficción, es el nudo de este puzzle que adquiere la forma exterior de un thriller metafísico, donde los sospechosos podrán ser los mismos de siempre pero el único auténtico culpable es el Diablo, probablemente.

No es cuestión, sin embargo, de tomarse a *Los sospechosos de siempre* muy en serio. Eso es lo primero que parece pedir la película de Singer, que constantemente juega con un doble mensaje, como si al mismo tiempo que reclama la confianza de sus espectadores, su compromiso con la narración, estuviera indicándoles que hay que desconfiar de toda evidencia, empezando por las que el propio film pone a consideración.

Al fin y al cabo, parece difícil creer que esos cinco reos que la policía reúne una noche en una ronda de identificación (Gabriel Byrne, Stephen Baldwin, Kevin Pollack, Benicio del Toro y Kevin Spacey) hayan coincidido por mero azar en un calabozo, donde casi sin saberlo urdirán el golpe más audaz de su vida, aquel que los convertirá eternamente en millonarios o, en su defecto, que les asegurará –como decía Raymond Chandler– el sueño eterno.

El primero que no cree en casualidades es el inspector David Kujan (Chazz Palminteri, excelente como siempre), decidido a conocer la verdad aunque tenga que pasarse el resto de sus días interrogando al único sobreviviente de aquel golpe, "Verbal" Kint, un hombre gris, que si no fuera porque salió vivo del infierno solamente se haría notar por su extraña cojera. Ese interrogatorio es el centro del film, a partir del cual se irá construyendo una historia fabulosa, que alude a una banda de traficantes húngaros y argentinos, a un siniestro abogado de improbable apellido japonés y a su impiadoso jefe y "padrino", una especie de genio del mal de origen turco, capaz de sacrificar a su propia familia con tal de vengarse de sus rivales, que le temen casi con unción religiosa.

Parece fácil entender por qué la Academia de Hollywood decidió otorgarle este año el Oscar al mejor guión original a Christopher McQuarrie: el suyo es evidentemente un trabajo imaginativo, más ingenioso que profundo, pero sin duda atrayente. Es más difícil, en cambio, justificar que Kevin Spacey se haya llevado el Oscar el mejor actor secundario, no porque su labor no sea valiosa –que lo es–, sino porque si hay en *Los sospechosos de siempre* un protagonista ese es "Verbal" Kint, un personaje sobre el que recae todo el peso narrativo de este divertimento, un poco exótico, bastante liviano, pero sin duda feliz.

FESTIVAL DE CANNES

Ricos, famosos y ridículos

Casi como una forma de reírse de sí mismo, el Festival Internacional de Cannes –la máxima cita del cine mundial– abrió anoche su edición número 49 con *Ridicule*, la flamante realización del director francés Patrice Leconte. La nueva película del autor de *La maté porque era mía* y *El perfume de Ivonne* está considerada por la crítica francesa como una de las principales aspirantes a llevarse la Palma de Oro y también, por qué no, como una velada ironía sobre esa ridícula feria de vanidades que suele ser Cannes.

A los pocos minutos de comenzado el film, los envarados espectadores del Palacio de los Festivales, con sus vestidos de gala pasados por agua, después de soportar a la entrada un feroz aguacero, quedaron pasmados cuando vieron la escena en que un noble ajusta cuentas pasadas orinando sobre un cortesano moribundo. Con un vestuario exquisito y ambientado en el palacio de Versailles del rey Luis XVI, *Ridicule* cuenta la historia de los esfuerzos vanos de un noble de bajo rango por evitar que sus campesinos mueran de malaria. Pero mientras Francia se encamina hacia la Revolución, los cortesanos para quienes la etiqueta es todo están más preocupados por sus juegos de palabras que por su trágico destino.

"No hice la película pensando en el Festival de Cannes", se defendió Leconte, "pero sin duda es cierto que hay luchas de poder y pérdida de dignidad en Cannes, y ridículo también". En rueda de prensa, Leconte reconoció que él sufrió el rechazo y la humillación de Cannes con sus primeras películas, "pero eso es bueno, es parte del juego y es divertido".

Como para ratificar que la diversión es una de las metas que se propuso éste año el director del Festival de Cannes, Gilles Jacob ("Es el regreso del cine simple, popular, en la tradición de John Ford o Jean Renoir", explicó), la exhibición de *Ridicule* se vio precedida por *Runaway Brain*, el primer cortometraje protagonizado por el Ratón Mickey después de cuarenta y dos años de ausencia de las pantallas de cine. En siete minutos cuarenta segundos, salidos de los estudios que la Disney Co. posee en las afueras de París, Mickey debe enfrentarse al maléfico doctor Frankenollie, que ha logrado que el espíritu del ratón se encarne en el cuerpo de un monstruo horrible, para sorpresa de Minnie, por supuesto.

Por su parte, el presidente del jurado de esta nueva edición de Cannes, Francis Ford Coppola, aprovechó la vidriera del festival para promocionar sus viñedos (la actriz Sabine Azema, animadora de la función de gala, elogió frente a las cámaras de televisión, en vivo y en directo, copa en mano, la nobleza de sus vinos) y de paso despotricó contra la tiranía financiera de Hollywood. En una entrevista concedida al diario francés *Le Figaro*, Coppola denunció que "Hollywood ya no es realmente Hollywood, es Wall Street. Las megacompañías instaladas allí no tienen más que un objetivo, hacer negocios. La única finalidad es la boletería y cada vez queda menos lugar para la originalidad".

Para Coppola, "la mayoría de las películas que hoy produce Hollywood son copias de otras" y el problema radica en que actualmente la llamada meca del cine "está dirigida únicamente por banqueros". Esa es la razón, asegura, por la cual no ha filmado nada en los últimos cuatro años: "Si yo quisiera hacer una película personal, nadie me dejaría", afirmó.

EL ULTIMO DE GARCIA MARQUEZ SALE A FIN DE MES

El secuestro más esperado

*El domingo, **Página/12** publicará una entrevista exclusiva donde Gabo cuenta cómo escribió su nueva novela.*

El original de la última novela del Premio Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez, *Noticia de un secuestro*, ya está en poder de su sello editor, que anunció su publicación para los próximos días.

El domingo pasado aterrizó en Ezeiza el hijo de la española Carmen Balcells, agente literaria del autor de *Cien años de soledad*, para traer en sus propias manos los originales de la novela de García Márquez y entregarlos a los representantes de Sudamericana, el sello que lo edita en el país.

Esta suerte de estrategia, más cercana a los films detectivescos o policiales que a la literatura, se debió a que de esta forma se quiso evitar "cualquier tipo de piratería, tanto editorial como periodística", según indicaron fuentes de la editorial.

Noticia de un secuestro se basa en una exhaustiva investigación periodística realizada en torno de diez secuestros encomendados en 1990 por Pablo Escobar Gaviria, el jefe máximo del Cartel de Medellín, asesinado por la policía en diciembre de 1993.

Aunque la novela de García Márquez narra acontecimientos reales, el mismo autor admite que los hechos son tan extraordinarios que "parece más novela que cualquiera de mis otras novelas".

La idea de escribir este libro surgió cuando el autor de *El amor en los tiempos del cólera* conoció a una de las secuestradas, Maruja Pachón de Villamizar, y a su marido. Lo que comenzó como un proyecto para realizar en un año, finalmente se tradujo en un trabajo que le demandó al colombiano nada menos que tres.

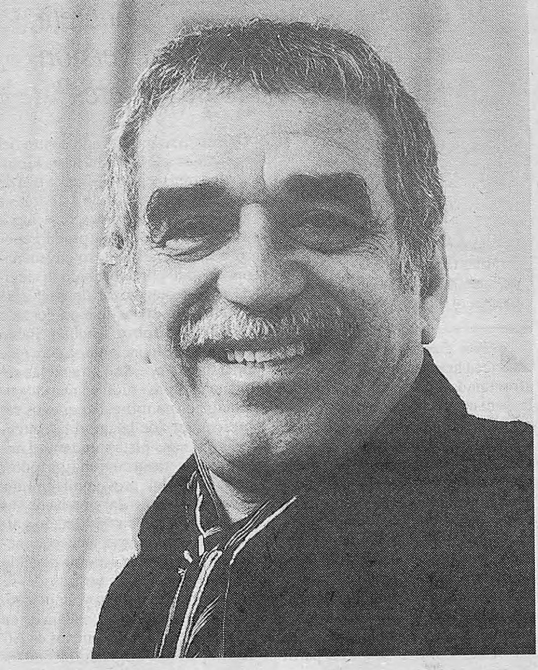
Hace meses que la editorial tiene en su poder distintos borradores del original, pero la obsesión por los detalles hizo que "Gabo" García Márquez corrigiera el texto incontables veces, dilatando así su publicación.

Finalmente, ya con los originales y el diseño de la tapa listos, *Noticia de un secuestro* aparecerá en la Argentina hacia fines de este mes.

"Inquietante como un thriller, apasionante como una novela y real de la primera a la última página" –según reza su publicidad–, la nueva obra promete seducir una vez más a los lectores viejos y nuevos con una explosiva combinación del más puro rigor periodístico con el comprobado talento narrativo del Premio Nobel literario.

Cómo la hizo

"En un país como Colombia –¡qué carajo!– a los novelistas no nos queda más remedio que cambiar de oficio", asegura Gabriel García Márquez en una entrevista exclusiva que **Página/12** publicará en su edición del domingo próximo. En esta entrevista, el Premio Nobel de Literatura cuenta cómo hizo para escribir *Noticia de un secuestro*, "un libro que no tiene una línea imaginaria ni un dato que no esté comprobado hasta donde es humanamente posible". Para escribirlo, el autor de *Cien años de soledad* necesitó tres años para chequear periodísticamente todas las entrevistas, dos más de lo que había previsto. "Sin embargo, estoy seguro de que costará trabajo creerlo, porque parece más novela que cualquiera de mis novelas."



Gabriel García Márquez demoró tres años en escribir "Noticia de un secuestro".
El libro cuenta la historia de diez secuestros ordenados por Pablo Escobar Gaviria.

Sabato contra todos

Hoy se sabrá quién es el ganador del premio Príncipe de Asturias de las Letras. Ernesto Sabato es el único argentino que puede llegar a ganarlo ya que es uno de los 42 candidatos procedentes de 19 países. El jurado comenzó ayer sus deliberaciones, y además del argentino, entre otros, se encuentran candidateados los españoles Francisco Ayala, Francisco Umbral y Antonio Buero Vallejo, el portugués José Saramago, el peruano Alfredo Bryce Echenique, el colombiano Alvaro Mutis, el mexicano Arturo Azuela, el brasileño Jorge Amado y el guatemalteco Augusto Monterroso.

El premio de las Letras es el segundo que se falla de los ocho que concede anualmente la Fundación Príncipe de Asturias, y está dotado, como el resto, con cinco millones de pesetas (unos 40.000 dólares) y reproducción de una escultura diseñada expresamente por el artista español Joan Miró. Por primera vez, los cinco premios Príncipe de Asturias de ámbito iberoamericano –Comunicación y Humanidades, Letras, Ciencias Sociales, Artes, e Investigación Científica y Técnica– están abiertos a candidaturas de otras nacionalidades que hayan contribuido de manera relevante a la cultura y a la ciencia de esta comunidad de naciones. Por este motivo, también concurren, al Premio de las Letras, las candidaturas de Norman Mailer, Umberto Eco, Susan Sontag, Vaclav Havel y Naguib Mahfuz, sobre las que el jurado deberá decidir si reúnen los requisitos necesarios para ser valoradas.

Premio para Vargas Llosa

Mario Vargas Llosa fue galardonado con el Premio de la Paz que la Asociación de Libreros Alemanes otorga anualmente a personalidades de la ciencia, la cultura y la literatura que se destacan por su labor en pro de la paz. Vargas Llosa recibirá el premio, dotado con 25.000 marcos (unos 16.600 dólares), el próximo 6 de octubre en la iglesia de San Pablo de Francfort, coincidiendo con la Feria Internacional del Libro de esa ciudad. El jurado decidió conceder el galardón al autor de novelas como *La ciudad de los perros*, por toda su obra, en la que siempre ha recalcado que la libertad y la justicia son condiciones indispensables para alcanzar la paz. "Vargas Llosa es un hombre con una excepcional responsabilidad cívica que lucha por su convicción de que la política y la moral son inseparables", reza el escrito del jurado. El escritor, que actualmente se encuentra en Madrid, rechazó el miércoles dirigir el Instituto Cervantes, propuesta que le fue planteada por el presidente del gobierno español, José María Aznar. El escritor alegó que sería mucho más útil a la literatura hispana si seguía conservando su independencia. Entre los recientes galardonados del premio que desde 1950 los libreros alemanes conceden anualmente figuran también el español Jorge Semprún, el nicaragüense Ernesto Cardenal y el mexicano Octavio Paz.





Un honor uruguayo

La actriz uruguaya de origen libanés Dahd Sfeir recibió el premio Helen Hayes, considerado uno de los más prestigiosos de Estados Unidos, por su papel en la obra *Mano a mano*, que estrenó en ese país junto al actor Rubén Yáñez. La distinción fue otorgada a Sfeir ayer en Washington, donde el espectáculo, compuesto por tangos y poemas en lunfardo, se presentó por primera vez en setiembre. Sfeir fue alumna de la catalana Margarita Xirgu, quien nunca pudo recordar su nombre y la llamaba "la chica del nombre difícil", según contó simpáticamente la prensa de Montevideo.

Y Julie se enojó

La veterana actriz Julie Andrews renunció a la posibilidad de ganar un premio Tony por su papel en la obra *Víctor Victoria*, la más taquillera de Broadway en la actualidad, en desacuerdo con el jurado que confeccionó la lista de candidatos ignorando al resto del elenco. "Julie está tan furiosa que estudia la posibilidad de renunciar a su candidatura y no participar en la ceremonia", señalaron varios allegados a la actriz. El trabajo de Andrews en *Víctor Victoria* –donde, al igual que en el film homónimo, la dirige su marido, Blake Edwards– constituye su regreso a Broadway, tras más de 30 años de ausencia.

De como una columna define una puesta en escena

El director Claudio Nadie concreta una extraña pero funcional versión de "Landrú, asesino de mujeres".



El Landrú de Luis Campos es uno de los atractivos del divertimento.
Varias escenas se resuelven en relación a la columna del medio de la sala.

LANDRU, ASESINO DE MUJERES. De Roberto Perinelli. Elenco: Luis Campos, Eduardo Cutuli, David Di Napoli, Pablo Bontá, Pyr Zenergam, Norma Gagliardi y Elvira Martin. Diseño de luces: Gonzalo Córdoba. Escenografía y vestuario: Alejandro Mateo. Dirección general: Claudio Nadie. Fundación Banco Patricios, de jueves a domingo, en horarios diversos.

(Por Cecilia Hopkins) "La idea hegemónica desde la cual afrontamos nuestro espectáculo fue la de neutralizar la columna central del escenario", señala con sorna Claudio Nadie, director de *Landrú, asesino de mujeres* intentando así rebelarse contra las consideraciones que suelen llenar los programas de mano. Lo cierto es que la puesta que imaginó para el texto de Roberto Perinelli tiene muchos puntos a favor y tal vez la molesta columna de la sala que él menciona no haya estado del todo ajena a su trabajo de dirección. Porque son varias las escenas que se juegan a partir del punto fijo que un actor determina con su presencia, alrededor del cual transcurren los pormenores de la historia. Así, un efectivo David Di Napoli, inmovilizado dentro del miriñaque que lo oculta hasta la cintura en tren de personificar a una de las damas víctimas de Landrú, se permite pasar de la desconfianza a la íntima ternura que le produce morir a manos del famoso envenenador. Y todo por haber sido la elegida para protagonizar un hecho de excepción, aunque le haya costado su último suspiro. También Pablo Bontá (la impaciente Laura) se transforma en eje de otra de las secuencias, convertido en una calesita humana en torno a la que los representantes de la autoridad intentan afinar sus pistas, en tanto Landrú se esmera en confundir a todos. En el rol del protagonista, Luis Campos vuelve a dar prueba de sus dotes actorales: con estudiado garbo y aire obsequioso seduce adineradas y cachondas señoras dejando para después las muestras de su temperamento huraño y malicioso. Quien pretende sacar ventaja de su conocimiento sobre venenos es Alvarez, al que Cutuli adorna con un repertorio de tics de probada eficacia, cabalgando entre Marrone y Olmedo sin desdeñar, claro, el morcilleo dirigido a la platea.

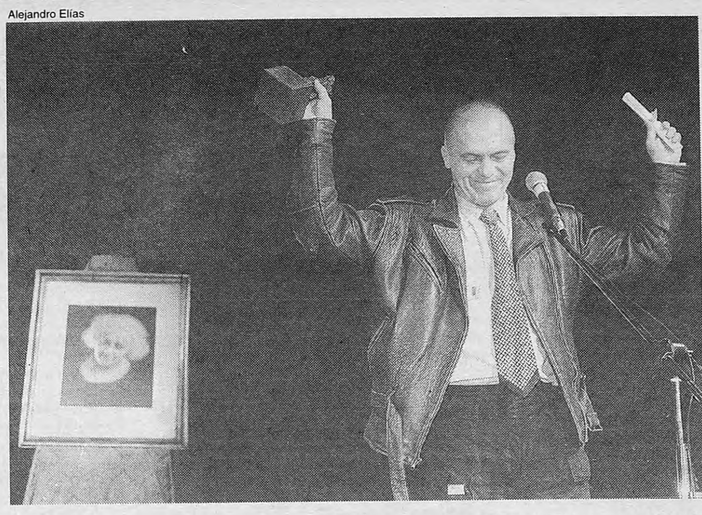
Hace diez años que Nadie está de regreso en Buenos Aires, después de haber egresado de la Universidad de las Artes de Bolonia: desde entonces sus puestas lograron reconocimiento en el medio teatral. Todo el plantel masculino del elenco de *Landrú...* ya trabajó con él en otras oportunidades. Algunos lo hicieron en *Para montar La Tempestad*, otros en *Búfalos o Caricias*. Ellos forman lo que al director le gusta definir como "compañía secreta", convencido de que institucionalizar al grupo con un nombre podría ser la causa de su rápida disolución. Sin practicarle casi cambios al texto original, Nadie individualiza sus escenas nombrándolas como si fuesen los platos de un banquete que Alvarez se apresta a servir en su calidad de mozo. La encargada de animar cada uno de los cambios es la opulenta Elvira Martin desde el piano, con melodías que recuerdan los comienzos del cine. Casi por toda escenografía, tres hojas de antiguas puertas favorecen el juego de los actores. También obra de Alejandro Mateo, el vestuario en negro y bordó propone imágenes dieciochescas y finiseculares, colaborando con el marco galante de un divertimento en el que las acciones reprensibles finalmente encuentran merecido castigo.

PREMIOS MARIA GUERRERO

La justicia teatral

Miguel Angel Solá, Agustín Alezzo, Alicia Berdaxagar y Griselda Gambaro encabezan la nómina de distinguidos por la temporada '95.

Alejandro Elías



Miguel Angel Solá, mejor actor por "El diario de Adan y Eva".

(Por Hilda Cabrera) Es cierto que la distancia entre los ideales y la dura realidad no se acorta por un premio, pero el reconocimiento conforta, y el galardonado se siente menos extranjero en el lugar que, por historia personal, le pertenece. Algo de esto se vivió en la ceremonia de entrega de los Premios María Guerrero, en la sala principal del Teatro Nacional Cervantes. Las estatuillas con que se distinguió a los ganadores (y que evocan a la madrileña María Guerrero en el papel de *La dama boba*, de Lope de Vega) eran tangibles. Estaban destinadas a cada una de las seis categorías (autor, director, actor, actriz, escenografía y trayectoria) premiadas anualmente desde 1985 en forma conjunta por la Asociación Amigos del Teatro, el Ministerio de Cultura de España, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la embajada española, con el auspicio de la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Relaciones y Culto argentinos. Distinciones a las que se suman las llamadas menciones especiales, que este año correspondieron a Rubén Pires (por *Beckett o el honor de Dios*) y a los espectáculos *Máquina Hamlet*, interpretado por El Periférico de Objetos, y *1789*, dirigido por Alejandra Boero y Julio Baccaro.

Hubo discursos y aclaraciones necesarias, como la del secretario Mario O'Donnell respecto de los pasajes de ida y vuelta a España adeudados a los artistas distinguidos con el María Guerrero y ahora disponibles en la Secretaría. Como introito, una parodia circense de escaso valor artístico, protagonizada por Marcos Gómez y Claudio Gallardou suscitó sonrisas de compromiso a un funcionario español y dibujó un gesto de desagrado en Lydé Lisant (presidenta de la Asociación Amigos). De ahí que sonara como una confesión el comentario que en el mismo escenario le hiciera Gómez a su compañero: "Vos hacés cualquier cosa con tal de que te lleven a España". Compartiendo la ceremonia con Rodrigo Aguirre de Cárcer (ministro encargado de Asuntos Culturales de España), Lisant y Patricia Belvedere (ahora directora interina del Cervantes), O'Donnell reiteró el apoyo de la Secretaría a la promulgación de una Ley Nacional de Teatro, y anunció grandes cambios. Estos consistieron en rebautizar a las salas Mayor y Argentina, que en adelante se llamarán Antonio Cunill Cabanellas y Orestes Caviglia. Lisant, por su lado, prometió para setiembre una semana de fiesta en el Cervantes celebrando los 75 años del teatro.

En ese contexto, los elegidos posaron para los fotógrafos, dedicaron los premios y homenajearon a sus maestros fallecidos, pautando su tiempo con ritmo televisivo. Entre los ternados figuraban los actores Danilo Devizia, Miguel Angel Solá y Aníbal Silveyra; las actrices Selva Aleman, Alicia Berdaxagar y Susú Pecoraro; los directores Agustín Alezzo, Alejandra Boero, Julio Baccaro y Manuel Iedvabni, y los dramaturgos Griselda Gambaro, Susana Gutiérrez Posse y Eduardo Rovner; los escenógrafos Guillermo de la Torre, Graciela Galán y Marcelo Salvioli, y por trayectoria José María Gutiérrez, Lydia Lamaison y Osvaldo Bonet.

Todos recibieron diplomas y sólo unos pocos la dama de la estatuilla. Se la llevó, por trayectoria, José María Gutiérrez, uno de cuyos últimos e importantes trabajos fue el protagónico de *Los cuernos de Don Friolera*, de Valle Inclán, en el Teatro San Martín, y su participación en el *Calígula*, de Albert Camus, que interpretó Imanol Arias en 1994 dirigido por Rubén Szuchmacher.

Griselda Gambaro la obtuvo por autor y Agustín Alezzo por dirección. En el rubro escenografía la laureada fue Graciela Galán y en el de mejor actriz Alicia Berdaxagar, quien dijo pisar el escenario del Cervantes por tercera vez (la primera dirigida por Caviglia y después, en 1968, por Osvaldo Bonet). Miguel Angel Solá resultó mejor actor.

Se autocalificó de obstinado y agradeció a todos, Dios incluido, "por tener un amor maravilloso y un hijo maravilloso" (el que espera de su compañera Blanca Oteyza). "Amo al teatro y a la gente que cuida su profesión. Es la segunda vez que subo a este escenario. La primera fue en el homenaje que se le hizo a mi tía Luisa Vehil, que debe estar por ahí", dijo abarcando la sala con la mirada. Vehil murió el 24 de octubre de 1991.

Alejandro Elías





Los directores Julio Baccaro y Alejandra Boero (mención especial) y Agustín Alezzo con diploma y estatuilla.

Alejandro Elías



El secretario Mario O'Donnell y el actor José María Gutiérrez, premio a la trayectoria.





12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las: 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con: Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, y 17.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Dir.: Josiane Balasko. Con: Victoria Abril y Alain Chabat.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CODIGO FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Dir.: John Woo. Con: John Travolta y Christian Slater.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.:1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver y Holly Hunter.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 (Mar. a las 13.05, 15.20, 17.40 y 20).-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con: Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con: Julia Roberts y John Malkovich.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTOY ASI, ASI... -APTA-
Documental. Dir.: Krzystofof Wierzbicki. Con Krzystofof Kieslowski.
LORCA 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 18.40, 21.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
A las 16, 19.40 y 23.20. Juev. y Miérc.: **Bleu**. Vier. y Lun.: **Blanc**. Sáb. Dgo. y Mar.: **Rouge**.

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Con: Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabio. Con: Jorge Perrugoría.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

HEROES ANONIMOS -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Diane Keaton. Con: Andie Mac Dowell y John Turturro.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUEGO LIMPIO -APTA-
Con Daniel Miglioranza y Silvina Rada.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con: Robin Williams.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.:1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Fernando Trueba. Con: Melanie Griffith y Antonio Banderas.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Thriller. Con Kevin Spacey, Stephen Baldwin y Kevin Pollak. (Ganadora de 2 Oscar).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18,10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con: Susan Sarandon y Sean Penn.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.15, y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russel y Steven Seagal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.35, 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 12.35, 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.:1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OTELO -P/M/13-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 13 y 16.15: **Toy Story**, a las 15: **Mucho ruido y pocas nueces**. A las 17.30: **Mucho ruido y pocas nueces**. En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento Crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Otelo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los Sospechosos de Siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.:1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier.y Sáb.trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los Sospechosos de Siempre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: **Otelo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Loco de Amor** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 18, 20.30 y 23: **Mientras Estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.:1.10.-

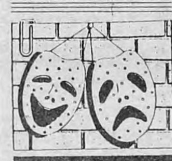
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Aguirre, La Ira de Dios**, de Werner Herzog con Klaus Kinski y HelenaRojo.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Robert Bresson: Un maestro olvidado: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Las damas del bosque de Boulogne** -S/R- Dir.: Robert Bresson. Con María Casares y Elina Labourdette. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. DOMINGOS 12, 19 y 26 de mayo a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera**. "El Elixir de Amor", de Donizetti (versión adaptada para niños en castellano). Producción del Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fundación Konex. Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Platea $ 15. Paraíso $ 4. Colegios pueden hacer su reserva anticipada de entradas por nota dirigida al Depto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As.
Inf. teléf.: 382-5414/16.
LUNES 13 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 2ª función del Abono a 20 Conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Sinfonía Nº 2 en Do menor de Bruckner; Viaje de Sigfrido por el Rin; Preludio y Muerte de Amor y la Obertura de los Maestros Cantores de Wagner. Sob. de Ab. Pl. $ 50.- Paraíso: $ 10.-
VIERNES 17 a las 20.30: **Ballet Estable del Teatro Colón**. Dirección: Raquel Rossetti. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Lanchbery. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta.-
SABADO 18 a las 20.30: 1° función del Abono Nocturno de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**. De Herold-Lanchbery. Ver viernes 17. Loc. en vta.-
DOMINGO 19 a las 17 hs. 1° función del Abono Vespertino de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**, de Herold-Lanchbery. Ver viernes 17. Loc. en vta.-
SALON DORADO. Viernes 10 a las 17.30. Ciclo de Conferencias previas. Disertación de Angel Fumagalli sobre el Ballet "La Fille Mal Gardée", de Herold-Lanchbery.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Jueves 16 y Sábado 18 a las 20.30: "La Nariz del Compositor", de M. Lambertini. Con: A. Mastrángelo, M. Lombardero, V. Vieyra. Escenog.: Feijóo. Régie.: Gambartes-Lassaletta. Dir.: Mario de Rose. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano. (Fonoservicio 379-7900) y en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EL AVARO**, de Moliére. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4. **Estreno Jueves 9**.
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO** con el Octeto "Piazzolla X Piazzolla", de Daniel Piazzolla. Canta Hernán Salinas. Pl.: $ 8. Desc. a Jub. y Est.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de Diana Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ACATRAZ. Rivadavia 3636. 982-4818. Sala Ricardo Darín: Dgos. y Lun. a las 21.30: **MARADOOO**, de A. Benn. Con: Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín, Andrea Giase y Adolfo Yanelli. Dir.: A. Darín y A. Benn. Loc.: $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI**. Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6° año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 23: "SERENATA, PELUCAS y SOUTIENS". Loc. $ 3.- Sáb. a las 21: 2° año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a Camareros (Pop Rock). Loc. $ 5. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. Vier. a las 21.30. Dgos. a las 20: EL ACOMPAÑAMIENTO, **de Carlos Gorostiza. Con J. L. Oyarzabal y J. A. Mastromauro. Dir.: Néstor Caniglia. Entrada libre y gratuita.-**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Juev, (con debate) y Dgo. desc. a jub. y est. $ 10.- Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Vera Valdor en: **FEDERICO PRESTAME TU DUENDE**. Vier 10 a las 18.30.- Pl. $ 12.- De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: Y UD. CUAL ES ?. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: LA REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A las 2.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **PEDRO PARAMO**. Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga. Esc. y Luc.: H. Renwick.-
Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5.-
Sáb. a las 21: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.
Sáb. a la 1.30: **Grupo Que Ganas de Llorar**, O. Righi, P. Céspedes, Ch. Blanco y Wesley. Loc. $ 5.
Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA**. Grupo Diablo Mundo. Dir.: Carlos Uriona. Loc. $ 10. Domingo 12 (Estreno) a las 20: Daniel Ruiz presenta: **GOLPE A VERSO**. Loc.: $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque: PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **REMANENTE DE INVIERNO**. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. a las 23: **TRES PARTES Y UNA PARED**. Dir.: Brenda Angiel.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: Danza: **La horda primitiva**. Coreog. de Romero, Ray, Etcheverry, Strazza, Ostrovsky y Montes. Loc. $ 5.
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: Ciclo Viernes de Tango: **Rubén Juárez** en NOCHE CLARA (Recalada). Loc. $ 8. Jub. $ 4.-

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO
10.30
7-33 MILLONES
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES
11.30
9-NUEVEDIARIO
11-AQUI ESTA TU HIT
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES
7-PUEBLO NOTICIAS
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
13-SUPER AGENTE 86
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA COCINA DE KARLOS ARGUIÑANO
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-PAN CALIENTE
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER
14.00
2-VIVIR MEJOR
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
13-TELESHOW
14.30
7-CINE ARGENTINO
15.00
2-CINE CASERO
9-INDISCRECIONES
11-ZINGARA
13-ALONDRA
16.00
9-UTILISIMA
11-ALF
13-CAUSA COMUN
16.30
7-MORELIA
17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-FUERA DE SERIE
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-BLANCO Y NEGRO
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA
18.00
2-SIN VUELTAS
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-90-60-90
11-CHIQUITITAS
13-EL ULTIMO VERANO
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-PUEBLO NOTICIAS
9-LA NENA
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS
7-NATURALEZA
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-BOTICA DE TANGO
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-TRAPITOS AL SOL
13-WALKER TEXAS RANGER
22.00
2-TELEVISION
7-APERTURA ECONOMICA
9-MEMORIA
11-CINE FANTASTICO: "Malasangre"
13-EL PALACIO DE LA RISA
23.00
2-CRIMENES DE PASION
7-REENCUENTRO A SOLAS
9-DOS EN LA CANCHA
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS
9-EL PORTAL DE LA NOCHE
11-BEAVIS AND BUTTHEAD
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA

SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Ciclo Memoria e Identidad. Videos documentales sobre arquitectura y urbanismo por Alberto Worcel. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**. Libro y dir.gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Sáb. a las 22.45: **GENES** (Un Juicio...), de María Echegoncelay. Dir.: Di Marco - Silguero. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-).

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21: Comedia Musical con Música Ciudadana: **Con un Tango es otra Cosa**, con: J. Leive y M. Vila. A benef. del Rotary Club San Isidro. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito! **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con: D.Crisafi, C.López y A.Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EDDY Y LOS OTROS**. Aut. y Dir.: Serge Gerstein.- SALA 2: Vier. a las 21: **POR TUS LAURELES FEDERICO**. Compag.: Patricia Santos. Dir.: Silvia Dabove y Aldo Cura. Vier. y Sáb. a las 23: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Dir.: Alfredo Iglesias. Con A. Monserrat y H. Fored.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **¿QUIENES SON LOS EQUIVOCADOS?**. Creación colectiva. Dir.: Eddy Mazza. Todas las obras Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y El y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tntek. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10.- Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil. VIDEOGLORIA: Vier. a las 0.30 y Sáb. a las 19.30: 40 AÑOS DEL MODERN JAZZ QUARTET. Vier. a las 19.30 y Sáb. a las 21: MARIA CALLAS EN PARIS. Dgo. a las 19: Grupo Amici en: **LOS AMORES DE MARGARITA**, una obra teatral con canzonettas. Lunes 13 a las 21: **NOCHES DE GRECIA EN EL GLORIA**. Present. del Ballet Griego Dermitzakis. Loc. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- SALA 3: Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sábados a las 20.30: **LA MENTIRA**. dIR.: E. Bonard - A. Laso. A las 22.30: **JUEGOS DE SALON**. Dir.: Bob Barr - Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera. Domingo a las 19: **POSTANGOS**, con Gerardo Gandini (piano).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Sáb. y Dgo. a las 21: Func. pre-estreno de **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con: Oscar Martinez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martinez.- SALA PABLO NERUDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.- SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Jue. y Sáb. a las 21; Vie. a las 17 (Precio popular $ 7); Dgo. a las 20.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Mié. a las 21: "Ciclo de Danza". Entrada libre. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 21: **AMORES** (musical) con: Arduini, Lovera, Minuchin y Alvarez. Loc. $ 10.- Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. (entrada libre). Vier. a la 1.30: LA ALMEJA (humor) en VOCACION DE SERVICIO.(entrada libre). Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10.- Sáb. a la 1.30: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Loc. $ 8.- Dgo. a las 20: TANGOSAURIOS. (entrada libre).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Sáb. a las 21.30: **EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA**, de Luigi Pirandello. Dir.: Jorge Fiszson.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30; Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi. Sáb. a las 21: **PALABRAS PARA FEDERICO**. Textos García Lorca.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN LA PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN JUEGO**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**, Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: El poder corrompe, denigra, destruye porque pone a... **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATRO LYF. Perú 823. 633-1624. Sáb. a las 23: **APOCALIPSIS** (Opera rock). De Carlos Saidman. Auspicia Greenpeace y FM ecología. Pl.: $ 8. Estac. gratuito.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. Libro y Dir.: M.Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?"**. De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. Sáb. y dgos. a las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dgos. a las 18.30: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y Dgos. a las 15.15: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**, para los más chiquitos. Sáb. y dgos. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**, de H. Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5 para todos los espect.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de Víctor Proncet y Norberto Krimer, con canciones de Horacio Malvicino y Víctor Proncet.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Demateí y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Domingo a las 16.30: **"Corasoles"**. De Rubén Landin. (comedia musical).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17; para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasia"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- A las 17: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA". Adaptación. Dir.: N. Hidalgo. A las 16.30: "EL AMIGO FIEL", un cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Pl. $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: **Mónica Hertz** presenta: **Aquí, allá y en todas partes**. Flauta: M. Fernández. Sáb. a las 22: **El Dúo**. Jazz con Patricia Ferro Olmedo y Sacri Delfino.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. Vier. 24 a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".- Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. 11 y 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot. Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**. Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".- **Sala La Bodega.** Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDOI" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Baffa, Agri y Buono). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Ricardo Aguilar, Lila Malbrán, O. Peredo, C. Tula, Los Montiel. Guitarras Argentinas de Carlos Peralta. Baile: E. Carlos, S. D'Lía y J. C. Navarro. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 22: **SERGIO ALEJANDRO**. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su nuevo trabajo. Sáb. a las 0.30: **MARILINA ROSS** presenta su Video Home "20 años con la música". Vier. 17/5: **Gabriel Ogando**. Sáb. 24/5: **Vitale-Baglietto**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Miér. a las 20: "Ciclo de Jóvenes valores". Org. por ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos). Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: **Ciclo de la Asociación Amigos de Alfredo Krauss**. M. Roig (piano) y M. Capra (soprano). Loc. $ 10.- Vier. a las 20: **Eun-Min-Kim**. (piano). Loc. $ 10.-Sáb. a las 17.30: **Nessy Muhr** (piano). Obras de Bach, Beethoven y otros. Loc. $ 10.- A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.- Dgo. a las 19.30: **Elena Dabul** (Mendoza). Premio A.C.E. '95 mejor disco música clásica. Loc. $ 10.- A las 19.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. 10 y 17 a las 21: **SILVIA IRIONDO y JORGE FANDERMOLE**. Sáb. 11 y 18 a las 22: **DINO SALUZZI y JUAN FALU**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: Grupo La Otra Nave presenta "La Canción Afroamericana".(entrada libre). Juev. a las 22: BOLEROSESSION. (entrada libre).-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: CLAUDIA CARTIE (Baladas y tangos). Loc. $ 5 con consum. Sáb. a las 23: el show de GUSTAVO MUMARE. Loc. $ 10 con consum.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: "EL MEJOR GRUPO DE MUSICA COUNTRY". Max presenta su segundo CD. "Adiós México". Loc. $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Guillermo Romero. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 21: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **LUCES Y SOMBRAS**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: Fernando Otero presenta: **X-TANGO**. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Música ciudadana). Inf. y res. telef.-

RESTAURANT CONCERT

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 23: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta a: GABRIEL LEDESMA. Guitarra clásica. Tango y bolero. Canto. Reserv. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: D. Olivera, P. Duarte, F. Santana e invitados. Sáb.: R. Mancini, P. Duarte, Toto Fontán, F. Santana y R. Danelli. **Menú fijo. Canilla libre. Todo incluido $ 30.** Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-C-Q-Y)

1	6648	11	1492
2	6714	12	0795
3	0571	13	1881
4	3350	14	7488
5	3069	15	9538
6	7773	16	8817
7	3807	17	8753
8	8894	18	1588
9	0803	19	4883
10	6032	20	9194

Quiniela (Vespertina-Letras A-F-F-V)

1	5802	11	2042
2	2717	12	3174
3	5866	13	4306
4	8118	14	3880
5	2004	15	6322
6	1366	16	3956
7	1156	17	2797
8	7696	18	5737
9	5569	19	7062
10	1859	20	6421

Provincia (Vespertina)

1	192	11	375
2	778	12	666
3	157	13	909
4	651	14	689
5	906	15	832
6	263	16	224
7	918	17	226
8	193	18	544
9	224	19	542
10	437	20	768

Quiniela (Nocturna- Letras U-C-R-X)

1	8737	11	5106
2	3453	12	4972
3	3898	13	3968
4	0535	14	7469
5	5608	15	7786
6	7387	16	4051
7	5624	17	9404
8	5367	18	2056
9	1310	19	8853
10	6959	20	9952

Provincia (Nocturna)

1	213	11	476
2	504	12	542
3	506	13	408
4	504	14	136
5	427	15	927
6	555	16	080
7	404	17	717
8	976	18	797
9	131	19	671
10	762	20	980

Montevideo

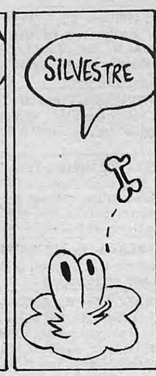
1	961	11	338
2	817	12	010
3	400	13	927
4	440	14	251
5	649	15	791
6	484	16	051
7	746	17	895
8	541	18	108
9	994	19	249
10	738	20	070

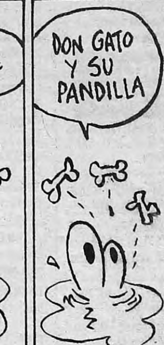
Gaspar el Revolú



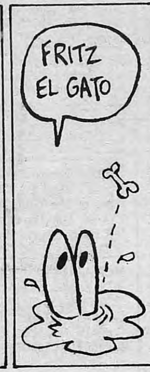
















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado, vientos del sector Sur al sector Sudoeste. Máxima: 21°. Mínima: 13°.

□□□

14.30: Exhibición de *Las damas del bosque de Boulogne* (1944), de Robert Bresson, dentro del ciclo *Bresson: un maestro olvidado*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

17.30: *La Fille Mal Gardeé*, conferencia a cargo de Angel Fumagalli, en el ciclo de conferencias previas a los espectáculos de la temporada. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

19.00: Inauguración de la muestra colectiva de pinturas y esculturas *Imagen, forma y color*. En el salón de exposiciones del Concejo Deliberante, Perú 190. Abierta hasta el 31 de mayo, de lunes a viernes de 14 a 19.

• Exhibición de la película *La noche de Walpurgis* (1970), de León Klimovsky, dentro del ciclo *Paul Naschy, maestro del terror*. En el ICI, Florida 943.

19.30: *Borgoña, entre viñedos y abadías*, primera charla del ciclo *2 rostros de Francia*, a cargo de Edit Binaghi y Susana Spiegler. En el Consejo de Ciencias Económicas, Viamonte 1549.

20.00: Recital de Ignacio Copani dentro del ciclo *Viernes nacionales de SADAIC*. En Radio Nacional, Maipú 555.

20.30: *El hombre interior, el hombre exterior*, conferencia a cargo de Jaime Barylko. En el salón auditorio de la Escuela Superior Técnica, Cabildo 15.

• Representación de la obra *Víctimas sorprendidas en un ruego inútil*. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

21.00: *No hay relación sexual (Lacan)*, obra de teatro presentada por el grupo El Cuadrilátero. En el Auditorio de la Facultad de Psicología, H. Yrigoyen 3242.

21.30: Silvia Iriondo presenta su album *Río de los pájaros* en La Trastienda, Balcarce 460.

ULTIMAS NOTICIAS

(Por Rodrigo Fresán) El gentil y nunca del todo bien ponderado rifle Galil, el donaire portátil de una Uzi bien aceitada, la contundencia balcánica de un AK-47 Kalashnikov húmedo de vodka y –por qué no– el siempre gauchito y patrio FAL. Todos juntos ahora en el único ambiente de mi departamento y, sí, pertenezco a esa raza de argentinos que han ido resignando ambientes inmobiliarios como si se tratara de militares a quienes se degrada en cámara lenta. Una medalla, una jineta, y así un mal día nos descubrimos con todos los libros en cajas y en un contrafrente sin luz a quien un cretino insiste en llamar loft cuando en realidad todo el asunto suena a ploff. Me explico: yo y mi computadora y este cajón de armas que vino vaya a saber de dónde. Un error en el teclado, una orden malinterpretada, otra confusión cotidiana y mi portera –una suerte de Sansón femenino que de acá a un tiempo vive caracterizada como Eva Perón "por las dudas, quién sabe cuando me puede tocar a mí"– que me dejó cajón bélico junto a la puerta un par de días atrás.

Varias versiones, algunas posibilidades:

1) Un desvío de mi editorial como forma sutil de sugerirme que me suicide no sin antes devolverles la computadora portátil que supieron prestarme.

2) Una de las tantas desprolijidades ministeriales que le dan sabor y color a nuestros cada vez más apasionantes noticiosos televisivos.

3) Un desvío de mi hijo desaparecido. Baby Medem en acción. El escuadrón hacker de los Irrealistas Virtuales entrando en la Gran Terminal y enviándome –a modo de sentido presente– estas chucherías de alto poder destructivo. La Nueva Revolución está cerca. Más cerca todavía.

4) Algo que me gané en *Hola, Susana* sin darme cuenta.

5) Se me acabaron las posibilidades. Nunca tuve demasiadas.

Incertidumbre, insomnio. Juego a los soldaditos durante un par de días y sus noches. Hago puntería frente al espejo al más puro estilo *"Are you talkin' to me?"* que supo inmortalizar Robert DeNiro en *Taxi Driver*. Marcho solo y me tiro cuerpo a tierra. Disparo con el cargador vacío desde la terraza. Intento seducir a la vecina del 4 "G" sin resultados cuando me presento vestido en elegantes tonos de verde camouflage y le demuestro en el ascensor que soy capaz de armar y desarmar un rifle israelí en tiempo record y con los ojos cerrados. Me estoy volviendo loco, creo.

DESVÍOS

La noche que decido tirar todo a la basura –oler el eco del camión de Manliba y bajar corriendo y perfectamente sincronizado con el cajón al hombro– surgen novedades que paso a poner por escrito en mi pantalla.

Una cajita de raso rojo que alguien dejó junto a mi puerta, sin ir más lejos. Me inclino para ver de qué se trata mientras escucho los alaridos de mis vecinos de la planta baja insistiendo en que los seis goles a Boca no fueron más que goles desviados desde otros partidos de fútbol. No importa, quién sabe. Abro la cajita y ahí están: dos perfectas manos momificadas y cortadas a la altura de la muñeca. No demoro demasiado en reconocerlas. Las vi demasiadas veces, en demasiadas fotos, en demasiados balcones. Gritito estrangulado y entonces son mis propias manos que dejan caer esas manos y mis pies los que las patean hasta el hueco del ascensor como si se tratara de arañas amarillas. Tiene que haber un error, otro desvío, tiemblo. Y me quedo esperando las luces del amanecer con la certeza desviada de que algo voy a encontrar. La idea es tan obvia que casi me da miedo enunciarla: la historia argentina como un desvío continuo y constante y mi departamento como vertedero patrio; como sitio adonde van a naufragar todos los extravíos. Pronto no habrá lugar para mí como persona y seré apenas otro trasto efímero, otra efeméride mustia, otro legajo comprometedor. Me pregunto si no será éste el momento perfecto para una *impasse*, para desaparecer por un tiempo. Respiré hondo y, racimo de granadas y Kalashnikov al hombro y visor infrarrojo, salí a la calle. Antes de alejarme tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en el departamento, a esa hora y con el departamento tomado.

CARTAS

Inseguridad jurídica

Es común la referencia a la inseguridad jurídica, como algo impersonal, sólo referido al mundo de los grandes negocios e inversiones. Sin embargo habrá que tomar conciencia de que la inseguridad jurídica es también algo tangible, personal y cotidiano, que en algún momento a todos nos puede afectar. En el edificio de Guido 2660, el propietario del 1° piso decidió construir *per se*, sin autorización del consorcio, una construcción de ladrillos y hormigón de 30 m2 sobre un patio interno. La referida construcción realizada en forma subrepticia en los meses de vacaciones imposibilitó que el edificio obtuviera el certificado municipal de Aprobación Final. El consorcio denunció oportunamente la situación ante la Municipalidad. Esta intimó entonces a que se demoliera la referida construcción, pero sin éxito ante la negativa del infractor. El consorcio concretó entonces la correspondiente demanda judicial en juicio "sumarísimo" –que lleva casi cuatro años–, aportando elementos probatorios contundentes. El fallo de la Cámara condenó al demandado a demoler la construcción. A más de los perjuicios de índole general al consorcio, las afectaciones en materia de privacidad y seguridad para los pisos más bajos son enormes y están reconocidas por los jueces de primera y segunda instancia. A su vez, el ingeniero calculista del edificio declara judicialmente que se pueden originar fisuras con deformaciones peligrosas. Así las cosas, los plazos fijados para la ejecución de la sentencia han sido ahora suspendidos por una inhabitual instancia procesal. Mientras tanto, el que suscribe deberá estoicamente seguir observando el progreso de las fisuras en algunos tabiques de su departamento y padeciendo inseguridad y falta de privacidad, ante el incumplimiento de normas, códigos y reglamentos. ¿No es éste otro caso de inseguridad jurídica?

Fernando Aftalión
Arquitecto

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2800	Bahía Blanca	07.42	2864	Neuquén	13.30
2804	Bahía Blanca	11.54	2866	Neuquén	17.21
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2818	C. Rivadavia	06.30	2550	Posadas	07.18
2810	C. Rivadavia	08.15	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2568	Corrientes	14.21	2310	Rosario	15.54
2582	Formosa	11.36	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.51	2948	S. del Estero	07.51
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.36
2410	Mendoza	10.57	2872	Santa Rosa	07.12
2418	Mendoza	18.51	2376	Santa Rosa	19.27
2424	Mendoza	20.18	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2867	Neuquén	21.16
2803	Bahía Blanca	21.57	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.05	2551	Posadas	10.33
2819	C. Rivadavia	18.30	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.23	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2415	Córdoba	19.11	2303	Rosario	14.56
2561	Corrientes	09.47	2305	Rosario	16.22
2569	Corrientes	17.25	2311	Rosario	20.19
2583	Formosa	15.06	2307	Rosario	14.56
2949	Jujuy	13.46	2949	S. del Estero	13.46
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2924	San Rafael	17.41
2425	Mendoza	00.08	2873	Santa Rosa	11.17
2411	Mendoza	14.47	2377	Santa Rosa	23.27
2419	Mendoza	22.41	2805	Viedma	16.49